

encore, la peinture!

FEDERICO RUI



"I offer \$10,000 to anyone who can prove that painting is dead. If it is proved, I'll pay. For real. If no one can prove it, we agree that the phrase "painting is dead" should not be written for two years." (Offero 10.000 dollari a chiunque porti le prove che la pittura è morta. Se le prove saranno concrete, pagherò. Altrimenti la frase "la pittura è morta" non dovrà essere scritta per due anni.) Jerry Saltz, già editorialista del *New York Magazine* e di *Artforum*, scriveva provocatoriamente così. Ci risulta che i diecimila dollari siano ancora in tasca sua...

Encore, la Peinture!

Nella prima metà del 1800, Paul Delaroche davanti all'invenzione del dagherrotipo esclamò *"a partire da oggi la pittura è morta!"* Ma tra il XIX e il XX secolo qualche pittore ha unanimemente riscosso successo senza che la sua tecnica fosse messa in discussione.

Encore, la Peinture!

Nel dicembre del 2015, durante Art Basel Miami, i due mostri sacri dell'arte contemporanea alias Larry Gagosian (il più potente gallerista) e Jeffrey Deitch (art dealer, art curator nonché ex direttore del MOCA di Los Angeles) si sono inventati *Unrealism*, nientedimeno che una mostra di pittura figurativa. *"People have made figurative painting since the beginning of all art — it goes back to the cave painting — but every generation redefines it."* (L'umanità ha creato pittura figurativa sin

dall'inizio di ogni forma artistica - si pensi ai dipinti rupestri - ma ogni generazione trova il modo di ridefinirla)

Encore, la Peinture!

La pittura è un linguaggio, e come tale non può morire. Deve aggiornarsi, porsi nuove domande, esplorare strade diverse. La pittura è un mezzo, non è un fine. Non deve sedersi sugli allori del passato nè tantomeno inebriarsi della sua bellezza. La pittura è uno strumento, grazie al quale è possibile dire qualcosa, al pari di qualunque altra forma artistica.

La pittura è scienza, ed è la prima delle scienze, poichè è *"più mirabile quella scienza che rappresenta le opere di natura, che quella che rappresenta [...] le opere degli uomini, com'è la poesia, e simili, che passano per la umana lingua."* (Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*, 1508 ca).

La pittura è viva, *"il pittore ha in sé i paesaggi che vuol produrre. Per dipingere una figura non bisogna farla: bisogna farne l'atmosfera."* (La pittura futurista, *Manifesto tecnico*, Balla, Carrà, Boccioni, Russolo, Severini, 1910)

Encore, la Peinture!