

**FRAC**

MAIKE FREESS /5





MAIKE FREESS

**FRAC** è una pubblicazione indipendente a tiratura limitata

**/5** edita in PDF in occasione della mostra

MAIKE FREESS

GLI EREDI SILENTI

a cura di Luisa Catucci

31 gennaio - 2 marzo 2018

FEDERICO RUI ARTE CONTEMPORANEA  
via Turati 38 - 20121 Milano  
[www.federicorui.com](http://www.federicorui.com)

IN COLLABORAZIONE CON  
Luisa Catucci Gallery, Berlin

PROGETTO GRAFICO CATALOGO  
Marico Factory

COORDINAMENTO  
Tiziana Pampari Antonioni

IN COPERTINA  
Die Erben 14, 2016  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 40x30



**FEDERICO RUI**  
ARTE CONTEMPORANEA



Maike Freess  
*Korrigierte Erinnerung*  
view at Samuelis Baumgarte Gallery, 2017

# die Erben

LUISA CATUCCI

a sinistra:  
*Kleiner Protest*, 1994

10 parts, paper, wood, polyester, 190 x 1000 x 70 cm  
private collection J.+C. Mairet, Paris / Musée d'Art Moderne  
et Contemporain de Strasbourg



La prima volta che ebbi la fortuna di incappare nel lavoro dell'artista tedesca Maike Freess era il 2003, e mi ero appena trasferita a Berlino. Sebbene fossi travolta dal forte impatto della città, dove arte, artisti, e fermento culturale regnava incontestato, ed ovunque guardassi c'era una qualche manifestazione di forma d'arte, le opere di Maike Freess mi colpirono particolarmente, come il canto di un solista si eleva al di sopra del coro. All'epoca lavorava soprattutto con fotografia e video, senza tuttavia tralasciare pittura e disegno.

Nel corso degli anni, spiando regolarmente nel suo studio, ho visto il disegno, col suo tratto, morbido eppure aggressivo, lentamente prendere piede sulle altre tecniche, diventando al momento la sua forma espressiva prediletta.

Le opere di Maike parlano un linguaggio intimo, privato, personale, ed al contempo universale, legate strettamente alla sfera emotionale e psicologica sia del singolo individuo, che della società nel suo insieme. Maike ha una capacità speciale di leggere la viziosa danza segreta che i due intrattengono dall'albore dei tempi, come se riuscisse a mettere il dito proprio sul momento in cui, riversandosi l'uno nell'altra, generano la psiche umana.

I suoi disegni, spesso utilizzate più comunemente in pittura in grande scala, sono forti di una inesauribile fonte di immaginazione, ed hanno una forza

magnetica, quasi brutale. Non è il mero piacere estetico ad attrarre verso l'opera di questa artista, ma un irrefrenabile impulso, più simile ad una irriverente paura atavica. Attrazione e repulsione, fascinazione e disturbo, incanto e turbamento sono emozioni contrastanti e difficilmente reprimibili quando siamo messi a confronto con l'opera di questa artista. Come se potessimo avere accesso, privato e segreto, ad una finestra con vista sul universo dove sogni, speranze, incubi e timori si fondono, generando un qualcosa di altro ancora, indefinibile, ma sicuramente magico.

Nella serie dei suoi disegni „*Die Erben*“ (*gli eredi*) i bambini, gli uomini e le donne raffigurati, appaiono con una espressività intensa e sorprendente, sospesi in spazi apparentemente vuoti, dove nulla è certo, ma in cui la tensione latente è evidente. Consci delle eredità tramandate dai propri avi, predisposizioni genetiche e doti non richieste, i personaggi di questa serie di disegni sembrano ponderare su quel che han ricevuto, per trasformarlo in positivo, in modo da affrontare il viaggio nella vita con una forza speciale, personale ed unica, guadagnata attraverso la consapevolezza del proprio trascorso familiare e storico, e dalla necessaria emancipazione da esso.



## gli eredi silenti

FEDERICO RUI

*La memoria è determinante. È determinante perché io sono ricco di memorie e l'uomo che non ha memoria è un pover'uomo, perché essa dovrebbe arricchire la vita, dar diritto, far fare dei confronti, dar la possibilità di pensare ad errori o cose giuste fatte. Non si tratta di un esame di coscienza, ma di qualche cosa che va al di là, perché con la memoria si possono fare dei bilanci, delle considerazioni, delle scelte, perché credo che uno scrittore, un poeta, uno scienziato, un lettore, un agricoltore, un uomo, uno che non ha memoria è un pover'uomo. Non si tratta di ricordare la scadenza di una data, ma qualche cosa di più, che dà molto valore alla vita.*

*(Mario Rigoni Stern)*

Maike Freess lavora indistintamente utilizzando diversi media: fotografia, scultura, video e installazioni. La sua produzione principale è tuttavia legata al disegno, tecnica con la quale raggiunge una sorta di iperrealismo. Uomini, donne e bambini sono ritratti nella loro più intima condizione, in spazi in cui nulla è certo, come sospesi in situazioni oniriche tra veglia e sonno.

Il "bello", la "proportione" sono solo punti di partenza. Nel processo di disegno, le figure iniziano a trasformarsi, come se venisse svelato qualcosa di represso, di desiderato o di nascosto, mescolando il fantastico con il reale.

Non si giunge al surrealismo, quanto piuttosto si ha l'impressione che queste immagini siano prodotte da una specie di visione profetica. Si cela dietro a queste figure un lavoro psicologico, viene rappresentato non il volto ma le immagini



*Energie durch Gravitation*, 2015  
drawing in space, wood, paint, cable tie, 370 x 500 x 200  
cm, variable

che sogniamo, che ricordiamo.

Maike Freess descrive il tema principale della sua ricerca come "la persona nella sua natura imperfetta, limitata e instabile, la relazione con se stessi, con il proprio ambiente, con le altre persone e con la società; l'ambiguità della psiche umana".

Arthur Schopenhauer scrisse che "la memoria è un essere capriccioso e bizzarro, paragonabile a una giovane ragazza: ora rifiuta in modo del tutto inaspettato ciò che ha dato cento volte, e poi, quando non ci si pensa più, ce lo porta da sé".

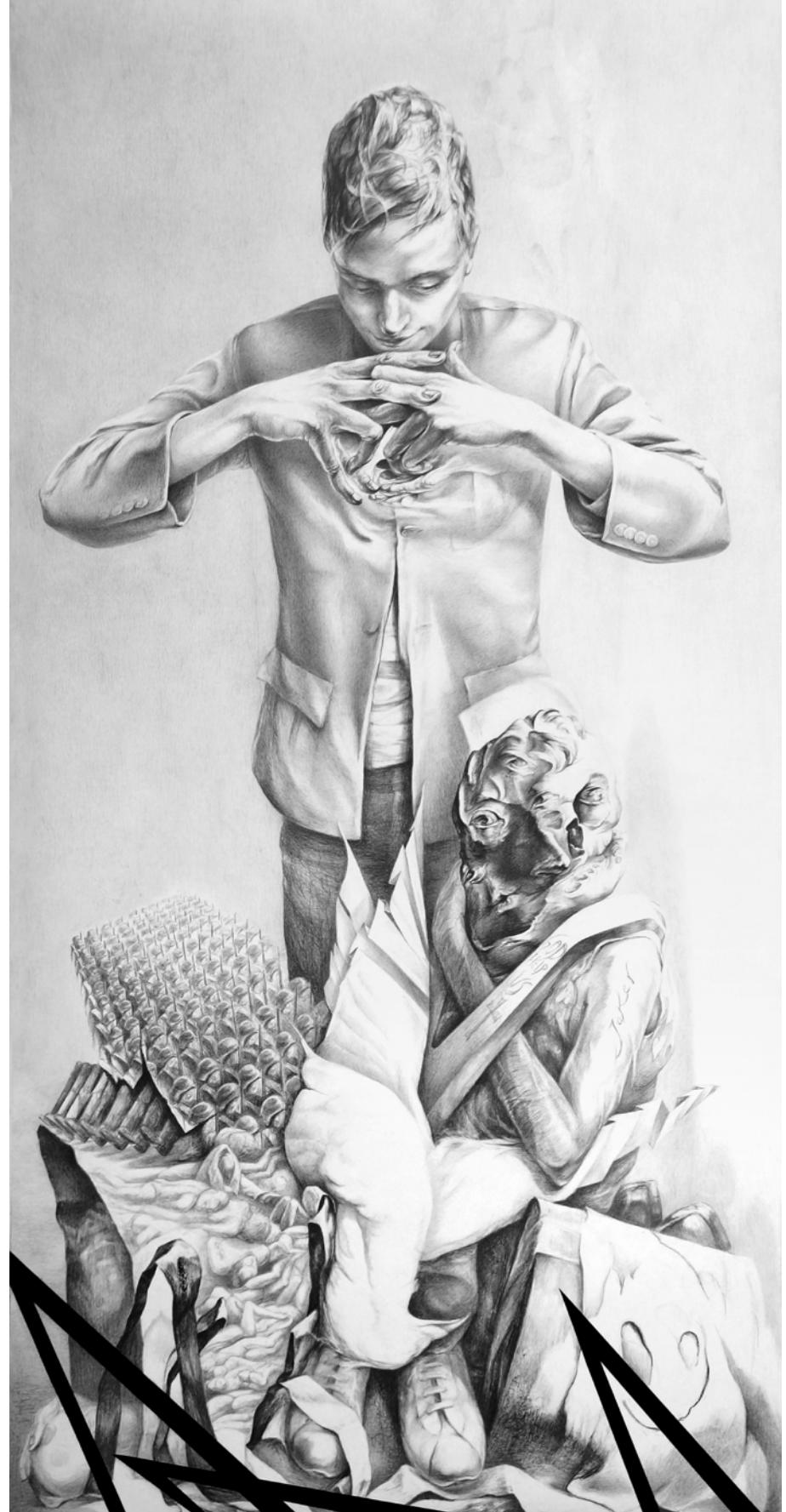
Nella serie degli "eredi" (die Erben) si allude alle predisposizioni genetiche, a quella dotazione indesiderata trasmessa dai nostri antenati per il nostro viaggio attraverso la vita. Dobbiamo affrontare le nostre origini, i nostri antenati, di volta in volta per riconoscere chi siamo e dove si trovano le nostre possi-

bilità. Un lavoro riflessivo, che ci riporta a un codice genetico intimamente connesso al nostro io.

Marcel Proust diceva "troviamo di tutto nella nostra memoria: è una specie di farmacia, di laboratorio chimico, dove si mettono le mani a caso, ora su una droga calmante, ora su un veleno pericoloso." Attraverso la conoscenza e l'esperienza siamo in grado di interpellare e di attingere dal nostro subconscio gli strumenti idonei ad affrontare ciò che si presenta davanti a noi. L'esperienza esistenziale diventa vita attraverso la memoria.

OPERE

*Pulse remains silent*, 2014/5  
matite e ritagli di carta  
cm 200x100



*Coma* 2014  
matite e ritagli di carta  
cm 200x100

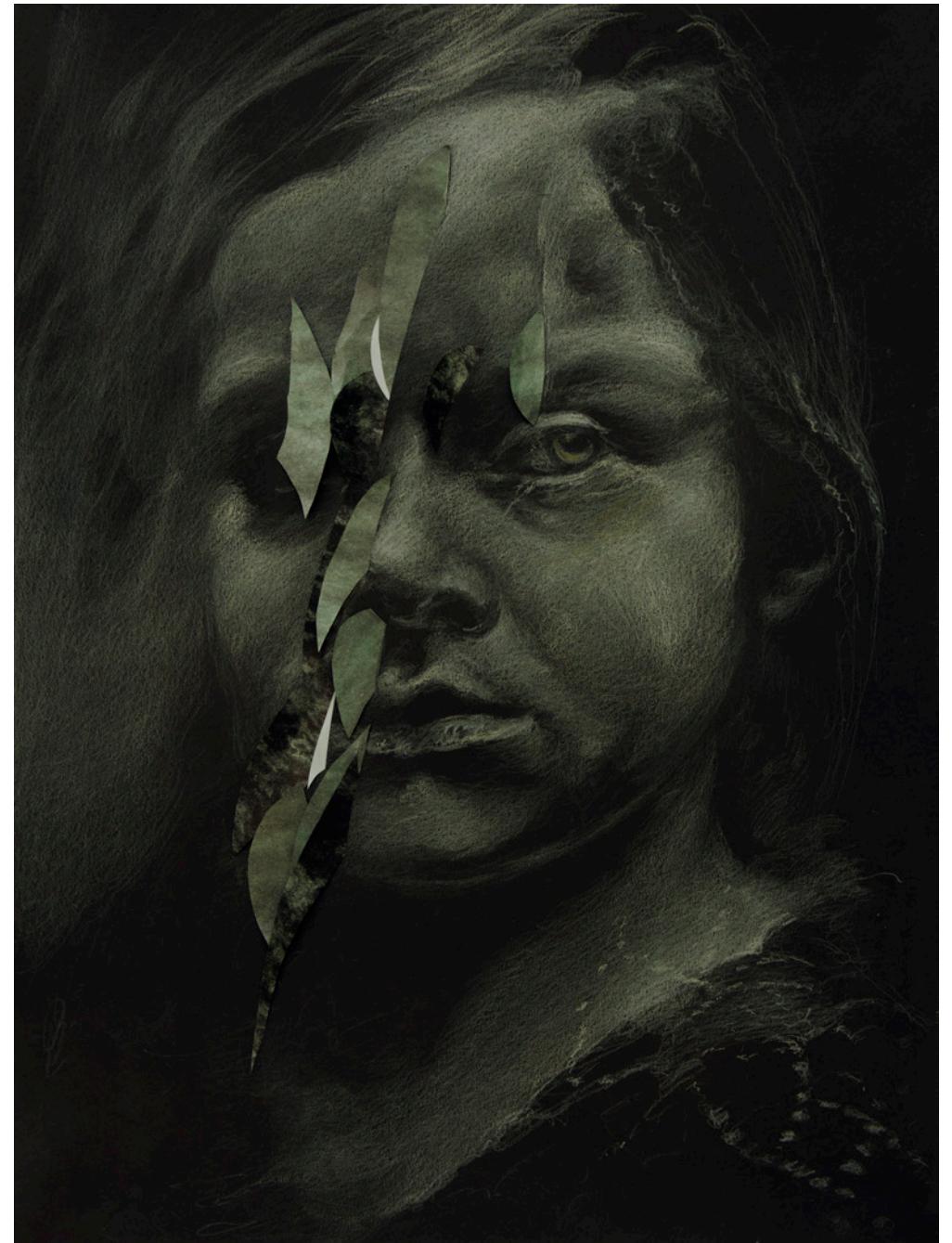


*Die Erben 13, 2015*  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100

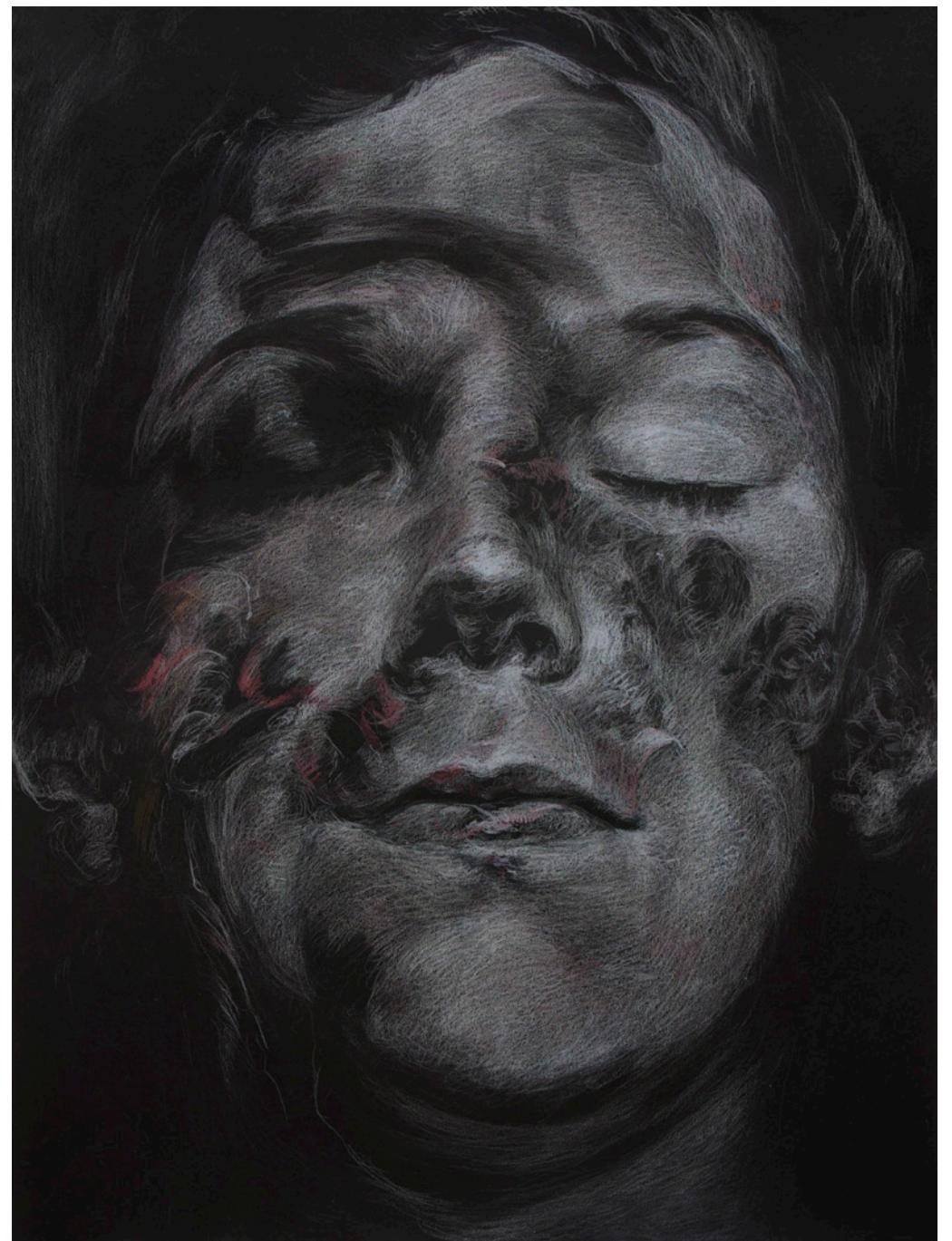


*Die Erben* 24, 2016  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100

*La memoria assomiglia essenzialmente a una biblioteca dove regna il  
disordine alfabetico e dove non esiste l'opera completa di nessuno.  
(Iosif Brodskij)*

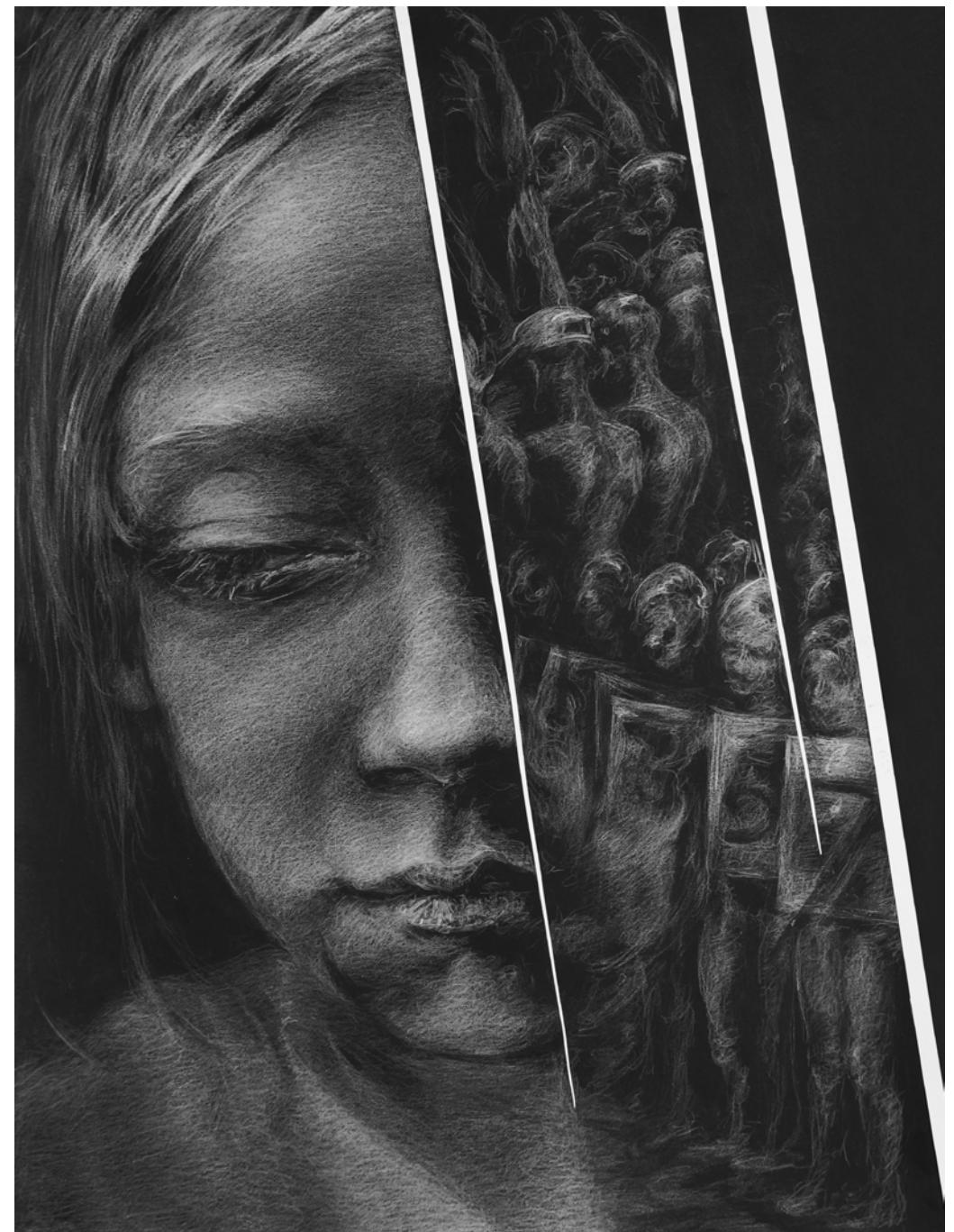


*Die Erben* 26, 2017  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100

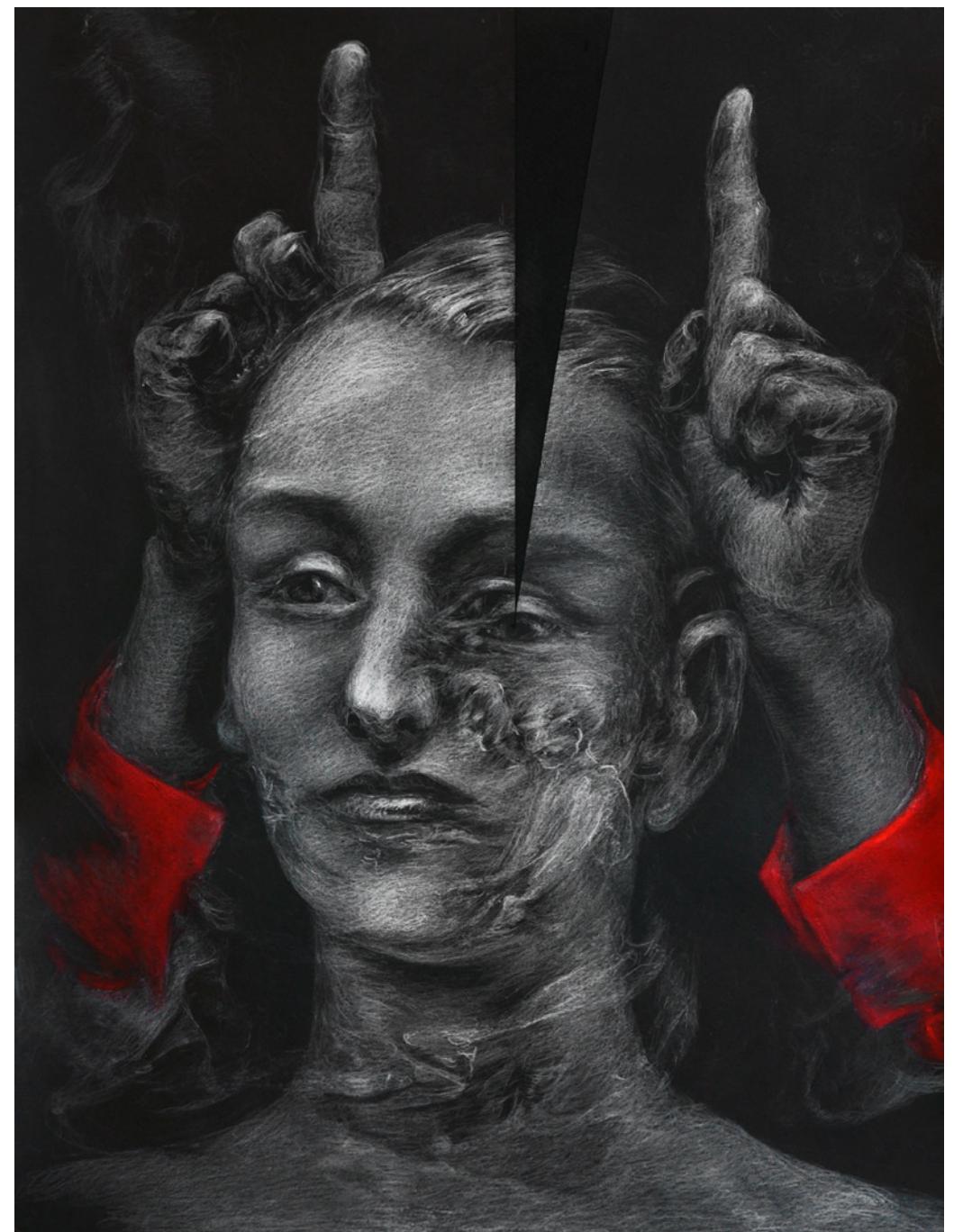


*Die Erben 8*, 2015  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100

*Noi siamo la nostra memoria,  
noi siamo questo museo chimerico di forme inconstanti,  
questo mucchio di specchi rotti.  
(Jorge Luis Borges)*



*Die Erben 9*, 2015  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100



*Die Erben 10, 2015*  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100

*La memoria è uno strumento molto strano, uno strumento che può restituire, come il mare, dei brandelli, dei rottami, magari a distanza di anni.*  
*(Primo Levi)*



*Retention*, 2014  
pastelli, matite e ritagli di carta  
cm 200x100



## BIOGRAFIA

Maike Freess è nata nel 1965 a Leipzig, Germania.

Frequenta la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig e si diploma nel 1990 alla Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle. Dopo il Master, studia alla Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Parigi, presso l'Atelier Christian Boltanski. Dal 1997 insegna all'Ecole des Beaux-Arts, Le Mans, France. Vive e lavora a Berlino.

### PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI:

- 2018 / GLI EREDI SILENTI, a cura di Luisa Catucci, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano (I)
- 2017 / KORRIGIERTE ERINNERUNG, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, (Cat.)  
UNE OEUVRE D'ART AU COLLÈGE, Collège Charles Péguet, Monsange sur Orge / Collection du FDAC de l'Essonne, Frankreich
- 2016 / TRANSITION, Performance, Musée d'Art Moderne et Contemporain/MAMCS, Strasbourg
- 2015 / VON BLINDER GEWISSEIT (Of Blind Certainty), Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Germany
- 2014 / HYPNOTICS - Solo show, Joyce Gallery, Shanghai, China, 02.05.2014 - 26.06.2014
- 2011 / DAS BLAUE VOM HIMMEL, Kunsthalle FRISCH - Halle am Wasser, Berlin (cat.)  
VACUUM, Galerie Eva Hober, Paris
- 2010 / LE DROIT DU PLUS FORT (with A. Sorbelli, Y. Liver, R. Labastie), Les Salaisons, Romainville
- 2008 / EN FACE LE PIRE JUSQU'À CE QU'IL FASSE RIRE, Galerie Eva Hober, Paris
- 2007 / DER TAG HAT KEINE SCHATTEN, DNA Galerie Berlin
- 2006 / HAUTnah, G. Barbier, V. Corpet, M. Freess, C. Kai-Yuen from the collection Jean & Christina Mairet, Paris  
Pferdeställe Postfuhramt, Berlin /ART FRANCE BERLIN (cat.)
- 2004 / INSOMNIA, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
- 2002 / HALLUCINATION, Galerie Charlotte Moser, Geneva  
I WISH I WAS HERE, Galerie Corinne Caminade, Paris  
ART BRUSSELS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
- 2001 / LED BY PLEASURE - MULTIPLY DRAMA, Rencontres Vidéo Art Plastique, Centre d'Art de Basse-Normandie, Hérouville Saint Clair  
LED BY PLEASURE - MULTIPLY DRAMA, Le Crédac, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur-Seine  
VOUS DANSEZ?, Institut Français de Berlin
- 2000 / WHEN THE SUN IS SHINING, YOU CAN'T SEE THE STARS, Galerie Corinne Caminade, Paris
- 1999 / YOU DON'T GET OUT OF MY MIND, Kunstraum Torstrasse, Halle
- 1998 / TOUT IRA BIEN, Galerie Corinne Caminade, Paris
- 1996 / 38:2, Cité Descartes, Marne-la-Vallée  
X-PEOPLE, Galerie Corinne Caminade, Paris  
SPACECUBE, Centre d'Art Contemporain, Rouen
- 1995 / MAIKE FREESS - INSTALLATION, Grassimuseum, Leipzig (cat.)  
MAIKE FREESS - INSTALLATION, Kulturhistorisches Museum Magdeburg (cat.)
- 1994 / Galerie der Stadt Halle (cat.)  
Galerie Efté, Paris
- 1993 / FIAP Jean Monnet, Paris  
Galerie am Wasserturm, Berlin
- 1992 / Galerie Moderne Vergangenheit, Wiesbaden

**PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE:**

- 2018 / ART COLOGNE, with Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld, Germany  
FLOWERS, Mazel Galerie, Brussels, Belgium
- 2017 / GRANDART MILANO, with Luisa Catucci Gallery, Berlin, Germany  
BONJOUR MONSIEUR MAGRITTE, Mazel Galerie, Brüssel, Belgien  
KUNSTSCHORLE, Projektraum Ventilator, Berlin, curator: Axel Pahlavi  
SALO V, Salon du dessin érotique, Galerie Episodique, Paris, Frankreich
- 2016 / INTERMEZZO, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld  
L'OEIL DU COLLECTIONNEUR / FOCUS 1: ÊTRE ET À VOIR - COLLECTION J+C MAIRET, Musée d'Art Moderne et Contemporain MAMCS, Strasbourg, Frankreich, (Kat.)  
FOTOGRAFISCHE SAMMLUNG 1. Teil, Schloss Kummerow, (Kat.)  
DRAWING NOW PARIS - Focus Maike Freess, Mazel Galerie, Brüssel, Carreau du Temple, Paris (Kat.)  
KUNST FINDET STADT, Kunst im öffentlichen Raum, Halle (Saale)  
SALO IV, Salon du dessin érotique, 24 Beaubourg, Paris
- 2015 / ENGAGEMENTS - Collectionner / Partager - Privatsammlungen, Musée des Beaux-Arts Sainte-Croix de Poitiers, France, (cat.)  
FABRIQUER LE DESSIN - FRAC Haute-Normandie, France  
L'AMOUR, LA MORT ET LE DIABLE - UNE COLLECTION PARTICULIERE, Galerie des Hospices, Limoges, France  
THE FLAT, Mazel Galerie, Brussels, Belgium  
LE NOIR & BLANC EN COULEUR, Centre de Cultures et de Ressources-LIZIÈRES, Epaux-Bézu  
KORREKTUR - Wuppertaler Performance-Nacht - Von der Heydt-Museum Wuppertal  
ART FAIR KÖLN, Mazel Galerie, Brussels, Belgium  
BLACKOUT, Mazel Galerie, Brussels, Belgium
- 2014 / BUSAN BIENNALE 2014 - Main Exhibition, Busan Museum of Art, South Korea, (cat.), DIE NACHT DER PHILOSOPHIE, Maison de France / Institut français Berlin  
VON 1900 BIS HEUTE - New presentation of the Collection, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany  
ELLES, Mazel Galerie, Brussels, Belgium  
KENTUCKY KARAOKE, DMNDKT project space, Berlin, Germany  
SALO 2, dessins érotiques, Les Salaisons, Romainville, France  
SUR LE PAPIER, Mazel Galerie, Brussels, Belgium  
DE LEUR TEMPS 4, ADIAF, private french collections, Musée des Beaux-Arts de Nantes / HAB Galerie, France, (cat.)  
ENCORE, 10 anniversary of Galerie Eva Hober, Paris, France
- 2013 / SOON, Galerie Mazel, Brussels, Belgium  
DE LEUR TEMPS 4, ADIAF, private french collections, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Centre d'art Hangar à Bananes, France,  
CODE NOIR, 30 ans de shopping, FRAC Haute-Normandie, France  
DRAWING NOW, Carroussel du Louvre, Paris, Galerie Eva Hober, Paris, France,
- 2012 / SALO du dessin érotique, Les Salaisons, Romainville, France  
DÉRANGE TA CHAMBRE 2, curator Museart Paris, Franconville, France, (cat.2), LIEBE, TOD + TEUFEL, collection J & C Mairet, Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, (cat.)  
ANKÄUFE ZEITGENÖSSISCHER KUNST IM KUNSTFONDS 2012, Landesvertretung des Freistaates Sachen beim Bund, Berlin  
WINTER GROUP SHOW, Galerie Eva Hober, Paris, France  
WIN/WIN, Acquisitions of Kulturstiftung des Freistaates Sachsen for Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Baumwollspinnerei Halle 14, Leipzig, Germany  
MUSE, Gengenbach, curatet Aliseo Art Projects, Germany, (cat.)  
LOOPINGSTAR 2012, video(art)festival Saarbrücken, Forbach, Germany  
DÉRANGE TA CHAMBRE ! (1) - OU LE DÉSORDRE DOMESTIQUE DANS L'ART CONTEMPORAIN, Theatre Sarah Bernard, Goussainville, curatet Museart Paris, France, (cat.)
- 2011 / MINE DE POUPÉES, SEMBLANT D'HUMAINS - Mannequins et poupées dans l'art moderne et contemporain
- 2010 / APRÈS / Christian Boltanski + Guests, MAC / VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France  
QUAND L'ENFANT PARAÎT, Musée des Beaux-Arts, Bernay  
VIENNAFAIR 2010, Galerie Eva Hober, Paris, (cat.)  
FIGURE-TOI!, works of the collection FRAC Haute-Normandie, Galerie La Passerelle Mont-Saint-Aignan
- 2009 / INTERNATIONAL TRIENNALE OF SCULPTURE, Poznan, Poland, (cat)  
FIAC Paris, Galerie Eva Hober, Paris (cat.)  
HAIR DU TEMPS, Galerie d'art du Conseil Général, Aix-en-Provence  
Salon du Dessin Contemporain, Paris, Galerie Eva Hober, Paris, (cat)
- 2008 / ÉCRIRE AU FÉMININ, works of collection FRAC Haute-Normandie, Bibliothèque Elsa Triolet/ Centre Georges Déziré, Saint-Etienne-du-Rouvray  
AUF DES MESSERS SCHNEIDE, Collection Jean & Christina Mairet, Rudi-Dutschke, Berlin  
FIAC Paris, Galerie Eva Hober, Paris, (cat.)  
Salon du Dessin Contemporain, Paris, Galerie Charlotte Moser, Geneva, (cat)
- 2007 / A SONG OF LOVE & LIVING FOR LIVING, Centre Culturel Français, Tblissi, Georgia  
L'IMAGE DE LA FEMME DANS L'ART CONTEMPORAIN, works of collection FRAC Haute-Normandie, CRDP Haute-Normandie, Mont Saint-Aignan  
FIAC Paris, Galerie Eva Hober, Paris, (cat.)  
ART TORONTO, DNA Galerie Berlin, (cat)
- 2006 / DE LEUR TEMPS 2, french private collections, Musée des Beaux-Arts de Grenoble, (cat.)  
LA GASTRONOMIE DANS L'ART: DE LA PEINTURE FLAMANDE À ANDY WARHOL, Artcurial, Paris  
dc duesseldorf contemporary, DNA Galerie, Berlin  
VIVRE POUR VIVRE, UN CHANT D'AMOUR, British Artists' Film & Video Study Collection, Central Saint Martins College of Art and Design, London  
SIGNES DE NUIT, International Video Festival, Cinéma Balzac, Paris  
TRAITS POUR TRAITS, Artothèque de Caen, Caen

	PLEASE WAIT, FRAC Ile-de France, Immanence, Paris, INHA, Paris ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Geneva (cat.)		BLACK BOX, Video Festival Düsseldorf COUPS DE COEUR, Galerie Charlotte Moser, Geneva
	AMOUR, GLOIRE & BEAUTÉ, Espace Art et Liberté, Paris, Charenton le Pont	2002 /	MICHIGANNow, Michigan Institute for the Arts (MIA), USA
	VIVRE POUR VIVRE, video projection Gallery SAD, Moskau, curator: Laurent Quénéhen		CITOYENS BOHÈMES, Le Printemps, Paris, curator: Catherine Ormen
	UN CHANT D'AMOUR, ROMANCE, VIVRE POUR VIVRE, LE ROSE ET LE VERT, LOVE VIDEO, video projection Kunstverein Mataro, Barcelona, curator: Laurent Quénéhen		THE PLAYTIME FESTIVAL, Museum Africa, Johannesburg, South Africa
2005 /	FIAC Paris, Galerie Charlotte Moser, Geneva (cat.) DESSINS ET DÉRIVÉS, Galerie Corinne Caminade, Paris NUIT BLANCHE, 1. and 2. oct., Mairie du 4ème Arrondissement, Paris, 1. oct. Espace Les Voutes, 13ème Arrondissement and open air projection, Paris		LES 7èmes VIDÉOGRAMMES - Vidéo à la carte, La Friche la Belle de Mai, Marseille
	FEMMES DE TOUJOURS, Pôle International de la Préhistoire, Les Eyziers de Tayac À TABLE(S), Domaine Départemental de Chamarande, Collection Chamarande (cat.)		GROUP SHOW, Galerie Charlotte Moser, Geneva
	LE MÉLANGE DES GENRES - CRÉATURES HYBRIDES ET MYSTÉRIEUSES, Musée des Beaux-Arts de Rouen, FRAC de Haute - Normandie		DETROIT VIDEO FESTIVAL, Museum of New Art (MONA), Detroit, USA
	DETROIT VIDEO FESTIVAL, Museum of New Art (MONA), Detroit, USA ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Geneva	2001 /	FEMMES, ETC., Abbaye du Ronceray, Angers (cat.)
	A TABLE(S) Collection Chamarande, Domaine de Chamarande FEMMES DE TOUJOURS, Pôle International de la Préhistoire, Les Eyziers de Tayac		LAS 24 HORAS, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (cat.)
	LE MASSACRE DES INNOCENTS - Philippe Ducat / Mai du Livre d'Art, Librairie Passages, Lyon		RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS / BERLIN (cat.)
	UN CHANT D'AMOUR, Cinéma de Barbizon, Paris		NATÜRLICHKÜNSTLICH, Leipziger Jahresausstellung (cat.)
2004 /	FIAC Paris, Galerie Charlotte Moser, Geneva DE LEUR TEMPS, collections privées francaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing (cat.)		ART PARIS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
	INNOCENCE AND VIOLENCE, Galerie Museum Ar/ge Kunst, Bozen (cat.)		CYNETart 2001, Medienkulturzentr. Pentacon (cat.)
	Festival CINE POBRE, Gibara, Holguin, Cuba 5ème Festival des Films International, Izmir, Turquie		ARTETVITRINES, Rougier et Plé, Paris
	JEAN MAIRET - UN PRIVÉ AU TRIAGE / ART ET VIE QU'ONT FONDU, Le Triage, Nanterre	2000 /	CARNAVAL, polylogue 25, Paris
	TROIS COLLECTIONS PRIVÉES, École des Beaux-Arts, Nimes		CONNEXIONS, Galerie Corinne Caminade, Paris
	MUESTRA NACIONAL DE NUEVOS REALIZADORES, La Havane, Cuba (cat.)		ZWISCHEN DEN ZEITEN 2000, VT und Digitalart, Frankfurt am Main (CD-Rom)
	ART BRUSSELS, Galerie Charlotte Moser, Geneva / Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)		CYNETart 2000, Medienkulturzentr. Pentacon, Kunsthäus Dresden (cat.)
	MON MANÈGE À MOI, Galerie EOF, Paris, UN CHANT D'AMOUR, Au Divan du monde, Paris,		ART PARIS, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
	Galerie CAD, Moscou, Schusev State Museum of Architecture, Moscou, Club "Par", Saint Petersbourg, Commissaire: Laurent Quénéhen		WONDERFUL CATCH, The Living Art Museum, Reykjavík
2003 /	BACKUP. AWARD, internat. Festival für neue Medien im Film, Weimar DES OEUVRES, UN LIEU, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris		PARCOURS DE SCULPTURE EN ILE DE FRANCE, FRAC Ile-de-France, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (cat.)
	ROMANCE, Galerie CAD, Moscow, <Nuit Blanche>, École spéciale d'architecture, Paris	1998 /	OSAKA TRIENNALE 1998, Osaka (cat.)
	NACHTZEICHEN - Open Air, Gustav-Gründgens-Platz, Düsseldorf		ART BRUSSELS, Galerie Pierre Hallet, Brussels (cat.)
	ART BRUSSELS, Galerie Corinne Caminade, Paris		St'Art 98, Strasbourg, Galerie Corinne Caminade, Paris (cat.)
	SIGNES DE NUIT, Cinéma Balzac, Paris	1997 /	ART BRUSSELS, Galerie Pierre Hallet, Brussels (cat.)
	VOS PAPIERS !, Le Manoir, Cologny-Geneva		SYMPTÔMES NATURELS, Galerie Corinne Caminade, Paris
			PLUSIEURS EN SOI, polylogue, Paris
			RÉSONANCE, ApARTé, Paris
		1996 /	SKULPTUR HEUTE, Galerie Marie-Louise Wirth, Zürich (cat.)
			KUNSTART 96, Bockenheimer Depot, Frankfurt/M. (cat./CD-R)
			BAIGNADE INTERDITE, Seyssel
			L'ART DANS LES CHAPELLES, Bieuzy-les-Eaux, Morbihan (cat.)
			ZEITGENÖSSISCHE SKULPTUR, Landeszentralbank Sachsen/Thüringen, Leipzig
			MANIF, Seoul (cat.)
			BIENNALE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE, Geneva (cat.)
			SCULPTURE CONTEMPORAINE, Halle aux Toiles, Rouen
		1995 /	SCULPTURES DANS LES JARDINS, Parc de Tancoquagnet
		1994 /	1. INDEPENDENT ART FAIR, Naxos Union, Frankfurt/Main (cat.)
			ASPECTS DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE, Musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand

SCULPTURES EN ÉCHO, Mairie de Lognes et CRDP de Créteil, Ministère de la Culture, Lognes  
KUNST AUS HALLE/SAALE, VEW AG, Dortmund (cat.)

DESSINS, Académie des Beaux-Arts, Paris

1993 / EUROPÄISCHE KULTURTAGE, Karlsruhe

1992 / Schloß Mainau, Bundesministerium des Innern, Bonn (cat.)

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

2000 / Appreciation CYNETart 2000, Kunst Haus Dresden

1999 / Prize 1999 ZWISCHEN DEN ZEITEN 2000,

DigitalArt Gallery, Frankfurt/Main

1998 / Bronze Prize Osaka Triennale 1998, Osaka

Hofgesellen, Lukashof, Halle

1997 / Scholarship of Stiftung Kulturfond Berlin

1994 / Prize Deutsche Telekom

Scholarship of Land Sachsen-Anhalt

1993 / Scholarship of Stiftung Kulturfond Berlin

1992 / 1. Prize JEUNES ARTISTES AU FIAP, Paris

1991 / Scholarship of Office franco-allemand pour la jeunesse, Bonn

#### COLLEZIONI PUBBLICHE

2017 / Kunstsammlung Bertelsmann, Gütersloh, Deutschland

2016 / Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Deutschland

COROART / Kunstsammlung Coroplast, Wuppertal, Deutschland

2015 / Musée d'Art Moderne et Contemporain / MAMCS, Strasbourg, Frankreich (Kat.)

2014 / Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Deutschland

2012 / Kunstsammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Deutschland

2009 / Collection du Fond National d'Art Contemporain / FNAC, Frankreich

2004 / FDAC de l'Essonne, Domaine départemental de Chamarande, Collection Chamarande

2003 / Collection du Fond Régional d'Art Contemporain / FRAC, Haute-Normandie, Frankreich

2001 / Museum of New Art - MONA, Detroit, USA

1999 / The Living Art Museum, Reykjavík, Iceland

1998 / The Museum of Contemporary Art Osaka, Japan

Kunst am Bau / Lukashof Halle/Saale, Deutschland

1997 / Collection du Fond Régional d'Art Contemporain / FRAC, Ile-de-France, Frankreich

1995 / Kunstsammlung Deutsche Bank, Halle/Saale, Deutschland

Kunstsammlung Planungsbüro PAH, Halle/Saale, Deutschland

1994 / Kunstsammlung Norddeutsche Landesbank, Halle/Saale, Deutschland

1992 / Kunstsammlung STRABAG, Leipzig, Deutschland

#### COLLEZIONI PRIVATE

Germany, France, Belgium, Switzerland, Netherland, Luxembourg, Sweden, USA, Canada

**FRAC**

**/5**

MAIKE FREESS



**FEDERICO RUI**  
ARTE CONTEMPORANEA