

# LUCA CONCA

in su la cima





# LUCA CONCA

## in su la cima

18 MARZO - 8 MAGGIO 2015

a cura di  
FEDERICO RUI

pubbliche relazioni  
TIZIANA PAMPARI ANTONIONI

*in copertina:*  
*Il velo, 2015*  
*olio su carta intelata, cm 48x56*

© Federico Rui, 2015

© Luca Conca, 2015



**FEDERICO RUI**  
ARTE CONTEMPORANEA

via Filippo Turati, 38 | cortile interno | 20121 Milano  
t. [+39] 392 49 28 569 | t. [+39] 339 78 97 989 | [www.federicorui.com](http://www.federicorui.com) | [federico@federicorui.com](mailto:federico@federicorui.com)  
orari: da martedì a venerdì 15-19; sabato su appuntamento



**I Monti sono maestri muti e  
fanno discepoli silenziosi.**

*Johann Wolfgang von Goethe*



**Adunque tu, pittore, mostrerai nelle sommità de' monti i sassi di che esso si compone, in gran parte scoperti di terreno, e le erbe che vi nascono minute e magre ed in gran parte impallidite e secche per carestia di umore, e l'arenosa e magra terra si veda trasparire infra le pallide erbe, e le minute piante stentate ed invecchiate in minima grandezza con corte e spesse ramificazioni e con poche foglie, scoprendo in gran parte le rugginenti ed aride radici tessute colle falde e rotture de' rugginosi scogli, nate dagli storpiati ceppi dagli uomini e dai venti; ed in molte parti si vegga gli scogli superare i colli degli alti monti vestiti di sottile e pallida ruggine; ed in alcuna parte dimostrare i lor veri colori, scoperti mediante la percussione delle folgori del cielo, il corso delle quali, non senza vendetta di tali scogli, spesso è impedito. E quanto più discendi alle radici de' monti, le piante saranno più vigorose e spesse di rami e di foglie, e le lor verdure di tante varietà quante sono le specie delle piante di che tali selve si compongono; delle quali le ramificazioni con diversi ordini, e diverse spessitudini di rami e di foglie, e diverse figure ed altezze, ed alcune con istrette ramificazioni, come il cipresso, e similmente delle altre con ramificazioni sparse e dilatabili, come la quercia ed il castagno e simili. Alcune con minutissime foglie, altre con rare, come il ginepro, il platano e simili. Alcune quantità di piante insieme nate divise da diverse grandezze di spazi ed altre unite senza divisioni di prati o altri spazi.**

*Leonardo da Vinci, Trattato della Pittura (XVI secolo)*



*Monte Avedee*, 2015  
olio su tela  
cm 83x110



**Dopo averli fatti uscire, uno di quegli uomini disse:  
«Metti la tua vita al sicuro: non guardare indietro e non ti  
fermare in alcun luogo della pianura;  
cerca scampo sul monte, altrimenti perirai!»**

*GENESI 19:17*

*Nel bianco*, 2015  
olio su tela  
cm 80x100





*Specchio*, 2015  
olio su tela  
cm 34x44



**Non già l'altitudine  
bensì la ripidezza è terribile.**

*Friedrich Nietzsche*

*Specchio*, 2014  
acrilico su carta intelata  
cm 90x90



**Ho imparato che tutti, al mondo, vogliono vivere in cima alla montagna senza sapere che la vera felicità sta in come si sale la china.**

*Gabriel Garcia Marquez*

*Cima*, 2015  
olio su tela  
cm 20x23



*Nel bianco*, 2015  
olio su tela  
cm 50x50



*Nel nero*, 2015  
olio su tela  
cm 50x50







*pagina precedente:*  
*Specchio*, 2015  
olio su tela  
cm 35x60

## **IMMENSE ALPI**

**Sopra di me stanno le Alpi,  
i palazzi della Natura, le cui immense pareti  
lanciano tra le nubi pinnacoli coperti di neve,  
e l'Eternità troneggia nelle caverne gelate  
di fredda sublimità, dove si forma e cade  
la valanga - la saetta di neve!  
E tutto ciò che lo spirito emana  
si raccoglie intorno a queste sommità,  
per mostrare come la terra  
possa toccare il cielo  
lasciando in basso l'uomo  
con la sua meschina superbia.**

***Lord Byron***

*Cima*, 2015  
olio su tela  
cm 20x23





*Il velo*, 2015  
olio su carta intelata  
cm 48x56



**Quanto monotona sarebbe  
la faccia della terra senza le montagne.**

*Immanuel Kant*

*La lingua del ghiacciaio*, 2015  
acrilico su carta intelata  
cm 45x70



**Qualcosa è nascosto.  
Vai a cercarlo.  
Vai e guarda dietro i monti.  
Qualcosa è perso dietro i monti.  
Vai!  
È perso e aspetta te.**

*Rudyard Kipling*

*La valle lunga*, 2015  
olio su tela  
cm 85x115





# LUCA CONCA

Luca Conca è nato a Gravedona (CO) nel 1974. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma in Pittura nel 1998. Nel 2004 tiene la sua prima personale alla Galleria Antonia Jannone di Milano, con testo in catalogo di Alessandro Riva. È del 2007 la personale *Doppio sguardo*, curata da Rino Bertini alla Galleria Credito Valtellinese, nelle sale di Palazzo Sertoli, a Sondrio. Il tema è quello del doppio, inteso come doppio ritratto, doppio punto di vista e ripetizione di uno stesso soggetto, sviluppato partendo dai ritratti di cinque coppie di gemelli, tra cui l'autoritratto del pittore e il ritratto del fratello gemello. I testi in catalogo sono di Marco Vallora e Armando Massarenti.

Nel 2008 Chiara Gatti di Repubblica lo invita al *Premio San Fedele Arte* a Milano. Sempre nello stesso anno il Credito Valtellinese, per la sede di Morbegno, gli commissiona due grandi tele di 4 metri di altezza, per una installazione permanente. Nel 2010 Fernando Giancesini lo invita ad un progetto che si sviluppa attorno al paesaggio naturale della Valmalenco e ad un dialogo con le fotografie di Alfredo Corti. Nasce così la personale *L'ombra bianca della montagna*. Partecipa alla 58° edizione del *Premio Michetti*, a Francavilla al Mare, curata da Maurizio Sciacaluga. Nel 2011 è invitato alle mostre regionali della 54° edizione della *Biennale di Venezia*, nel Padiglione Lombardia a Palazzo Te a Mantova. Nel 2014 pubblica *Vuoti*, una plaquette in 25 copie, per le Edizioni Pulcinoelefante di Alberto Casiraghi, con un testo di Elisabetta Sem e 25 operine originali. Vive e lavora a Morbegno (SO).

## MOSTRE PERSONALI

- 2015 *In su la cima*  
a cura di Federico Rui  
Galleria Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2014 *La montagna incantata*  
a cura di Carlo Vanoni  
Galleria Orler, Madonna di Campiglio (TN)
- 2013 *L'altro orizzonte, fotografare il dipingere, dipingere il fotografare (bipersonale con con il fotografo Pietro Cenini)*  
a cura di Marcello Abbiati e Elisabetta Sem  
Galleria AL.BO. per l'arte, Morbegno (SO)
- 2012 *Luca Conca*  
a cura di Massimo Guastella  
Temporary First Gallery, Brindisi
- 2011 *Orizzonte di ghiaccio*  
a cura di Roberto Mutti, con un testo di Rino Bertini  
Auditorium di San Gerlando, Porto Empedocle (AG)
- Hotel Miramonti*  
a cura di Paolo Rigon  
Galleria Atlantica, Altavilla Vicentina (VI)
- 2010 *L'ombra bianca della montagna*  
a cura di Fernando Giancesini, con un testo di Elisabetta Sem  
TECA, Chiesa Valmalenco (SO)
- 2008 *In cima (bipersonale con il fotografo Vincenzo Martegani)*  
a cura di Michele Tavola  
Galleria AL.BO. per l'Arte, Morbegno (SO)
- Sabuti da*  
a cura di Michele Caldarelli, con interventi lirici di Luigi Picchi  
Galleria d'Arte Il Salotto, Como
- 2007 *Doppio sguardo*  
a cura di Rino Bertini, con testi di Marco Vallora e Armando Massarenti  
Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio

- 2006 *Summernights (bipersonale con il fotografo Vincenzo Martegani)*  
a cura di Salvatore Primiceri  
Villa Fuortes, Santa Maria di Leuca (LE)
- 2005 *Luca Conca*  
a cura di Michele Tavola, con un testo di Andrea Vitali  
Villa Sirtori, Olginate (LC)
- 2004 *Personaggi e paesaggi*  
a cura di Alessandro Riva  
Galleria Antonia Jannone, Milano

## MOSTRE COLLETTIVE

2013 *Montagna immaginata*, a cura di Fernando Giancesini, con testi di Elisabetta Sem, Marcello Abbiati e Gianfranco Comi, Nuovi Spazi Teca, Chiesa Valmalenco (SO) / *12<sup>a</sup> edizione Marvee Anima*, a cura di Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano (UD) / *Lassù sulle montagne*, a cura di Beatrice Buscaroli, Galleria Forni, Bologna 2011 *Nouvelle figuration italienne*, a cura di Michele Tavola, Galleria Beckel Odille Boicos, Parigi / *Finis Valtellinae?*, a cura di Giacomo Maria Prati e Paolo Lesino, Palazzo Pretorio, Sondrio / *54<sup>°</sup> edizione della Biennale di Venezia, Padiglione Lombardia*, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Te, Mantova / *The First Italian Show*, a cura di Luca Beatrice, First Gallery, Roma 2010 *Cross Painting*, a cura di Alessandro Riva, Superstudio Più, Milano / *Il mito del vero*, a cura di Giacomo Maria Prati e Paolo Lesino, Palazzo Durini, Milano / *Premio Lissone*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Lissone (MB) / *Metropolitan Baby*, a cura di Chiara Canali, Emma Gravagnuolo e Alessandra Redaelli, Galleria Previtali, Milano / 2009 *No landscape, la sparizione del paesaggio*, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio (VA) / *Biennale Giovani Monza - 30 artisti per 5 critici*, a cura di Daniele Astrologo Abadal, Valentina Gensini, Ivan Quaroni, Michele Tavola, Marco Tonelli, Serrone della Villa Reale, Monza (MB) / 2008 *100 idee contro la fame*, a cura di Mariagrazia Dell'Oro, Galleria Melesi, Lecco / 2007 *Profilo d'Arte*, a cura di Chiara Gatti, Palazzo della Permanente, Milano / *Premio Michetti*, a cura di Maurizio Sciacaluga, Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH) / *Nuovi pittori della realtà*, a cura di Maurizio Sciacaluga, PAC, Milano 2006 / *Superfici in equilibrio*, a cura di Daniele Crippa, Teglio (SO) / 2005 *Città di carta*, a cura di Sandro Fusina, Galleria Pittura Italiana, Milano / *Milano da vedere*, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria Previtali, Milano 2004 *Contemporanea Giovani 2*, a cura di Flavio Arensi, Roberto Borghi, Carlo Ghielmetti, Emma Gravagnuolo, Spazio A-Shed/ex tica, Como / *Premio Frisia*, Villa Gonfalonieri, Merate (LC) 2002 *Morbidamente donna*, Galleria Antonia Jannone, Milano / *Premio Lissone*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Lissone (MB).

stampato in 500 copie nel mese di marzo 2015  
da Tipografica Derthona srl  
in occasione della mostra

**LUCA CONCA**  
**in su la cima**

18 MARZO - 8 MAGGIO 2015





**FEDERICO RUI**  
**ARTE CONTEMPORANEA**

VIA FILIPPO TURATI, 38 | CORTILE INTERNO | 20121 MILANO

T. [+39] 392 49 28 569 | T. [+39] 339 78 97 989

WWW.FEDERICORUI.COM | FEDERICO@FEDERICORUI.COM