

# DANIELE GALLIANO

pitture



# **DANIELE GALLIANO**

## **pitture**

**6 marzo / 24 aprile 2024**

**mostra a cura di  
Federico Rui**

**coordinamento  
Margherita Strada**

**progetto grafico  
Marico Factory, Milano**

**Federico Rui Arte Contemporanea  
via Filippo Turati 38, Milano  
[www.federicorui.com](http://www.federicorui.com)**



## pitture

federico rui

La mostra segue il grande successo del progetto presentato ad ArteFiera Bologna “It’s All Over Now, Baby Blue”, titolo ispirato alla celebre canzone di Bob Dylan scritta nel 1965, che sottolinea l’ineluttabilità del cambiamento e la necessità di aggrapparsi alle cose importanti della vita. In un verso della canzone viene descritto un “pittore a mani vuote” che disegna schizzi apparentemente casuali, simboleggiando l’imprevedibilità della natura e suggerendo (“*You must leave now, take what you need you think will last*”) di afferrare rapidamente le cose importanti prima che scivolino via.

Questa sensazione di rapidità che l’artista percepisce nell’esistenza umana, si ritrova anche nelle pennellate istintive che vibrano sulle sue tele, come gesti ritmati che ricordano i comandi di un direttore d’orchestra, sprigionando tocchi di colore vivaci. La pittura densa e sfocata emerge da uno sfondo, da cui l’artista inizia a dipingere per poi espandersi attraverso varie gradazioni cromatiche che si sovrappongono, cambiando e mescolando il colore, invadendo lo spazio della tela, con una tensione che giunge quasi all’esterno dei suoi margini fisici, invadendo lo spazio circostante.

La pittura di Daniele Galliano esplora - da sempre - la sfera intima e la vita collettiva, fatta di rituali, di rave, di processioni. Protagonista è la folla, non concepita come massa uniforme, ma come individui che scelgono di condividere esperienze collettive.

Se nell’esposizione bolognese l’attenzione dell’artista si focalizzava appunto su gruppi di persone, con questa mostra Galliano trova nel pa-

esaggio una nuova dimensione fisica e spirituale con cui confrontarsi, grazie a quei luoghi che lo portano a scoprire un senso di serenità e di illusione che questa possa esistere, grazie a quei paesaggi in cui è possibile trovare un conforto. Come in “*Untitled*”, veduta di un paesaggio innevato dove l’unica presenza dell’uomo è testimoniata da un rifugio in lontananza, al tempo stesso obbiettivo da raggiungere e simbolo di pace interiore. In questi paesaggi l’artista giunge quasi all’astrazione, grazie anche alle sue pennellate gestuali, contrapponendo la fisicità di un luogo all’idealizzazione dello stesso. Si creano così differenti visioni: da vicino l’opera appare astratta, ma da lontano si manifesta nella sua realtà. Questa non è solo una scelta formale, ma una dichiarazione che suggerisce che una visione distante del mondo può offrire una percezione più nitida. Galliano sostiene che uno sguardo empatico verso ciò che ci circonda sia la via migliore per connettere l’universo interiore con il mondo esterno.

La mostra è quindi un invito a riscoprire e cercare quei luoghi verso il quale viaggiare con la mente o fisicamente, per ritrovare la calma interiore, non importa se si tratti di luoghi reali o irreali.

Il culmine dell’astrazione viene raggiunto con “*Do you remember*”, dove la sequenza di immagini viene cancellata, come se fosse uno storyboard di cui rimane la ritmicità di una sequenza ma non il contenuto dello stesso.



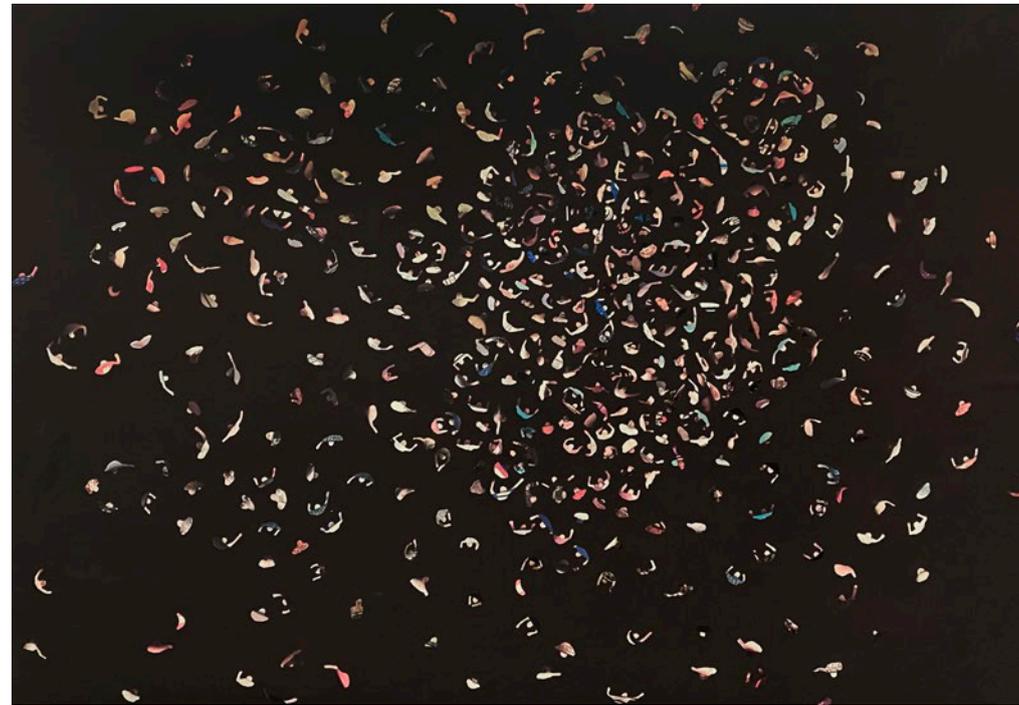
*pagina precedente:*  
DANIELE GALLIANO  
*Andrà tutto bene*, 2022  
olio su tela  
cm 150x200

DANIELE GALLIANO  
*Come eravamo*, 2023  
olio su tavola  
cm 30x40





DANIELE GALLIANO  
*Constellation #1*, 2016  
collage su carta intelata  
cm 70x100



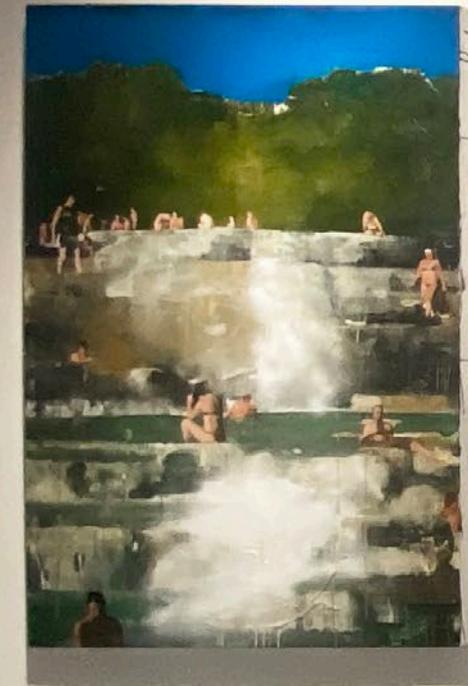
DANIELE GALLIANO  
*Constellation #2*, 2016  
collage su carta intelata  
cm 70x100



DANIELE GALLIANO  
*I wish you were here*, 2023  
olio su tela  
cm 40x50



DANIELE GALLIANO  
*Old stories for young asses*, 2023  
olio su tela  
cm 100x90





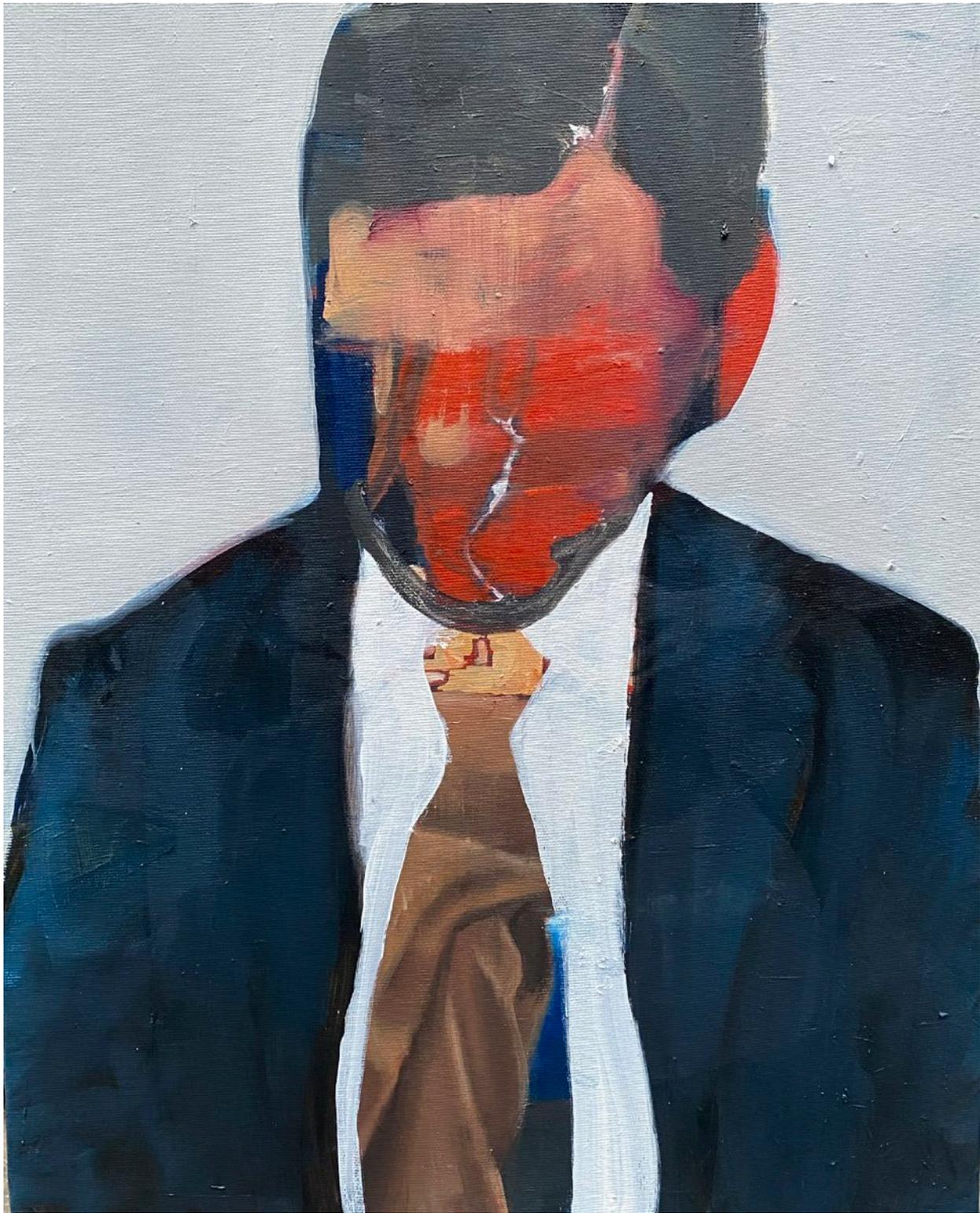
DANIELE GALLIANO  
*Senza titolo*, 2021  
olio su tavola  
cm 20x30





*pagina precedente:*  
DANIELE GALLIANO  
*Untitled*, 2021  
olio su tela  
cm 100x150

DANIELE GALLIANO  
*TukTuk*, 2019  
olio su tela  
cm 70x100



DANIELE GALLIANO  
*Un uomo nuovo*, 2021  
olio su tela  
cm 50x40



DANIELE GALLIANO  
*Gipsy Blues*, 2023  
olio su tela  
cm 100x150





DANIELE GALLIANO  
*Grigliata*, 2023  
olio su tela  
cm 150x200

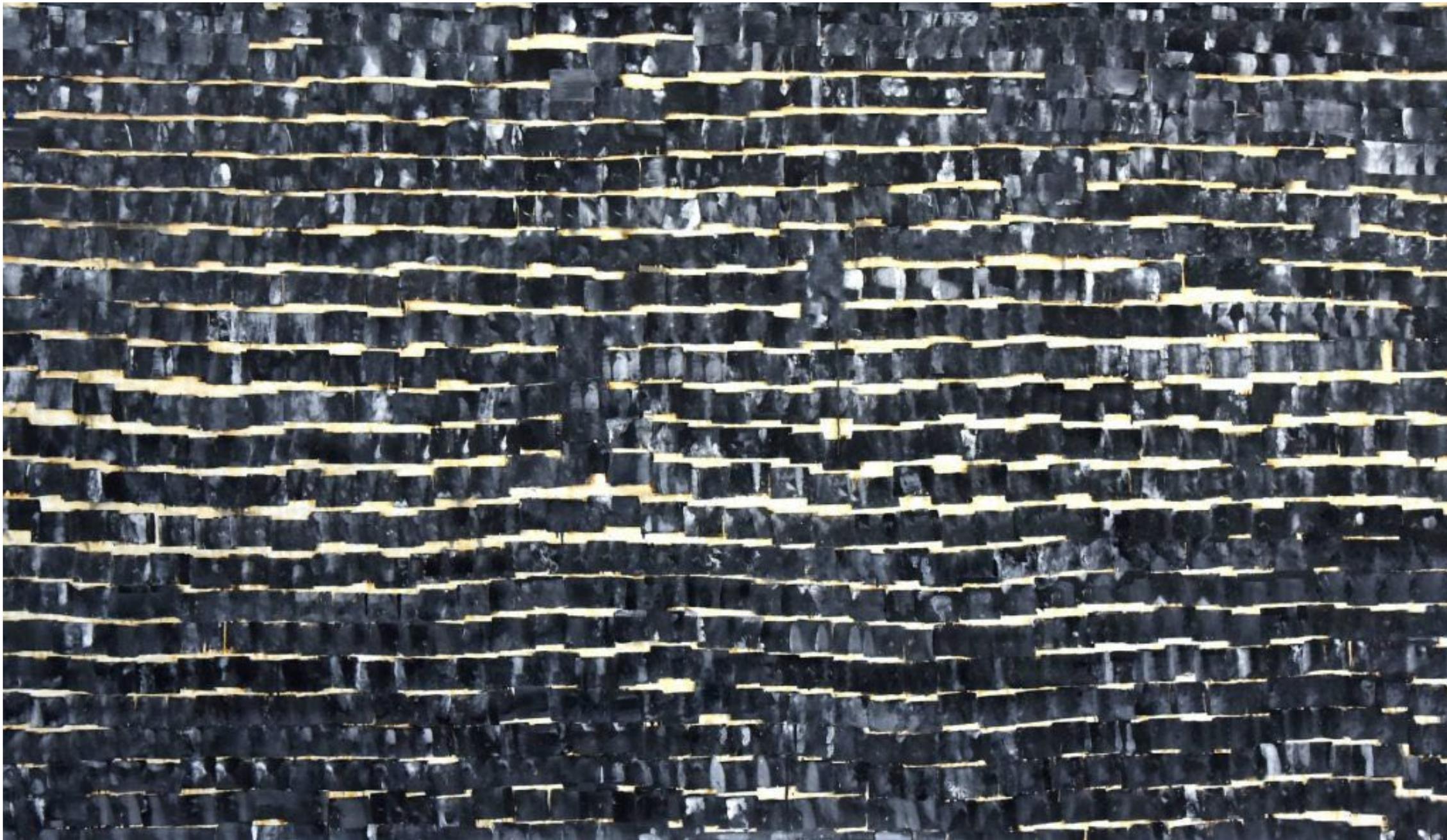
DANIELE GALLIANO  
*Il discreto fascino del progresso*, 2023  
olio su tela  
cm 150x200







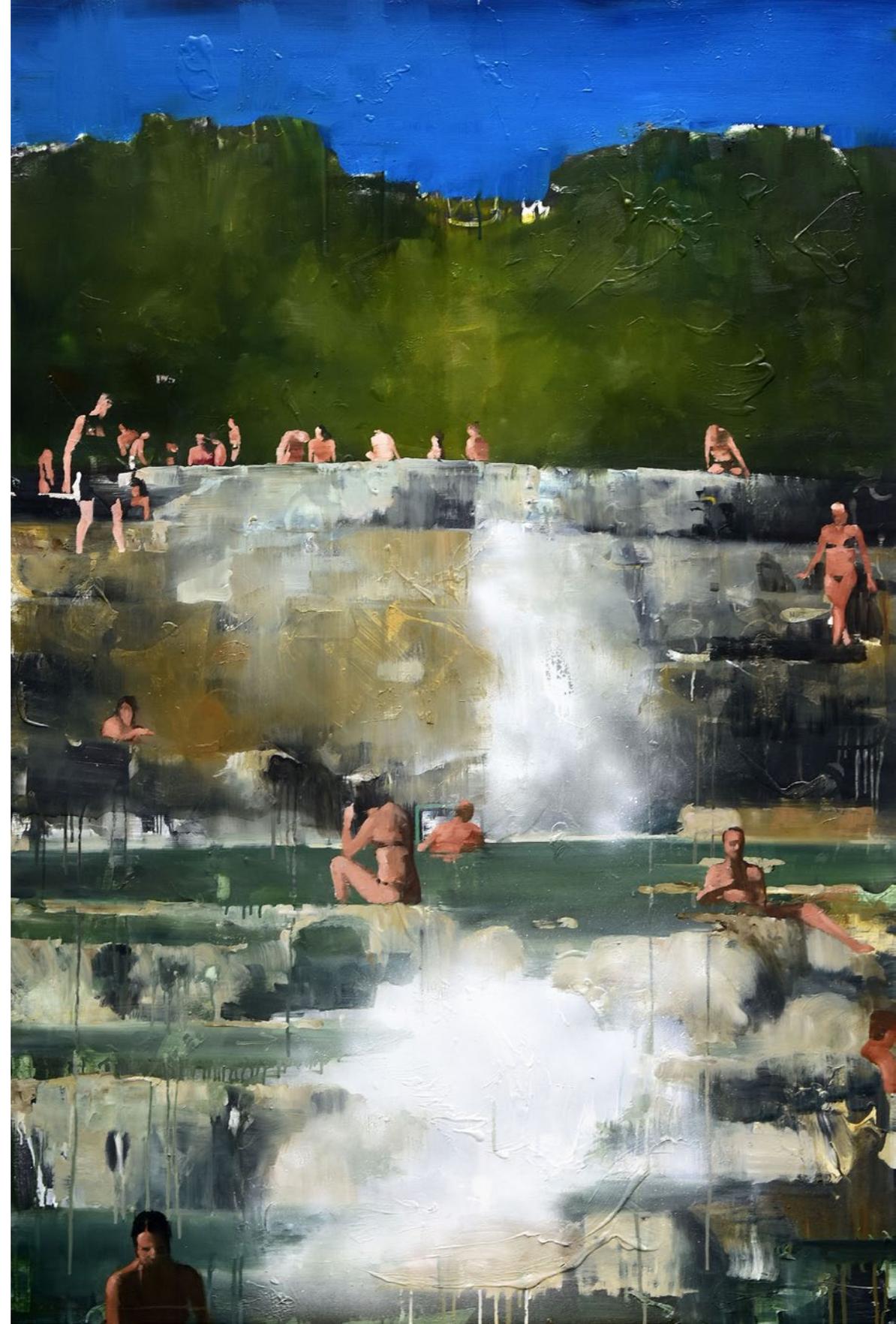
DANIELE GALLIANO  
*The psilosybe pilgrimage*, 2022  
olio su tela  
cm 100x120



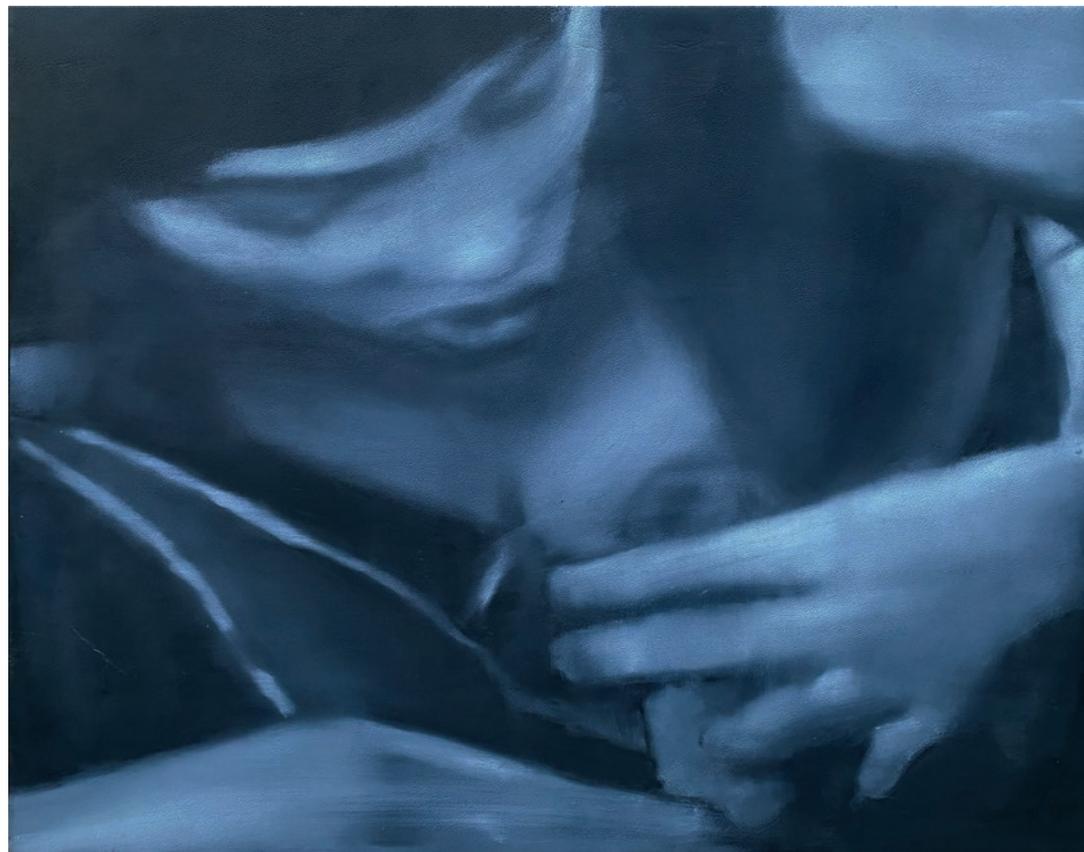
DANIELE GALLIANO  
*Do you remember*, 2022  
olio e inchiostro su carta  
cm 150x250



DANIELE GALLIANO  
*Una pazza felicità*, 2019  
olio su tela  
cm 150x100



DANIELE GALLIANO  
*Senza titolo*, 1992  
olio su pvc  
cm 50x60





## DANIELE GALLIANO

Nato a Pinerolo nel 1961, autodidatta, comincia a dipingere nella Torino dei primi anni '90, guadagnandosi presto un posto di primo piano nella nuova scena pittorica. Con il suo "realismo fotografico" espone in importanti mostre personali e collettive in tutto il mondo.

Nel 2006 partecipa alla IX Biennale dell'Havana su invito di Antonio Zaia, nel 2009 alla 53a Biennale di Venezia e nel 2016 alla terza edizione della Kochi-Muziris Biennale di Kerala in India.

Tra le numerose personali si ricordano quelle nel 1996 e 1997 presso la Galleria Annina Nosei (New York), nel 1992 e 1994 presso galleria InArco (Torino) e nel 1996 presso Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Roma). Tra le esposizioni collettive si segnalano la Galleria d'Arte Moderna of Bologna, la XII Quadriennale a Roma, la Galleria Civica di Trento, il Rupertinum Museum di Salisburgo, il Magasin di Grenoble ed il Palazzo delle Papesse a Siena.

Suoi lavori sono presenti in alcune delle maggiori collezioni pubbliche e private, come la GAM - Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea di Torino, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il MART di Trento e Rovereto, il Museo del Novecento di Milano, la Collezione Unicredit Private Banking di Milano, Collezione Cerruti (Torino), Collezione Francesca Lavazza (Torino), Collezione Carlo Monzino (Milano), Dutch Pieter & Marieke (Olanda) e Robert & Annemijn Crinice Le Roy (Olanda).

## MOSTRE PERSONALI | SOLO SHOWS

**2024**

“Pitture”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano  
“It’s all over now, Baby Blue”, Federico Rui Arte Contemporanea, Artefiera Bologna

**2023**

“Morti Viventi”, Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, Paesi Bassi  
“Com’era verde la mia valle”, Livingstone Gallery, The Hague, Paesi Bassi

“Galliano VM16”, a cura di Luca Beatrice, Dr Fake Cabinet, Torino

“Famija”, a cura di Elena Ragusa, Messe Basel (CH)

**2022**

“Right Now”, Galleria Giovanni Bonelli, Pietrasanta  
“Do you remember?”, Basile Contemporary, Roma

**2021**

“Bella Mostra”, Livingstone Gallery, The Hague, Paesi Bassi

**2020**

“Self-aggregation”, a cura di Angelo Mistrangelo, Galleria Losano Pinerolo, Torino

“Una pazza felicità”, Metroquadroarte, Torino

**2019**

“Ascoltare Bellezza”, a cura di Paolo Trioschi, Biblioteca Classense, Sala del Mosaico, Ravenna

**2018**

“Anything”, a cura di Raffaella De Chirico, Istituto Italiano de Cultura Ciudad de Mexico

**2017**

“Lieve greve”, a cura di Eleonora Castagnone, Galleria In Arco, Torino

**2016**

“Dalla A alla Zebra”, disegni di Daniele Galliano, testo di Enrico Remmert, a cura di Graziano Menolascina, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Iemme Edizioni (Na)

“We’re gonna have a real good time together”, a cura di Graziano Menolascina, Spazioe Nea, Napoli

“We’re gonna have a real good time together”, Gangu-rinn the Corridor, Reykjavik, Islanda

“Rare-Facto”, a cura di Flavio Arensi, Vicolo Folletto Art Factories, Reggio Emilia

**2015**

“En el cielo como en la tierra”, a cura di Manuel Munive, Galeria Mario Sironi, Istituto Italiano di Cultura di Lima, Lima, Perù

**2013**

“The man who managed to get pussy off his mind”, a cura di Elena Volpato, Videoteca Gam, GAM, Galleria Civica d’Arte Moderna Contemporanea, Torino

“The man who managed to get pussy off his mind”, Animateka Ljubljana Slovenia

“Bella casa vendesi”, Livingstone Gallery, Den Haag

**2012**

“Daniele Galliano and David Kassman”, Ermanno Tedeschi Gallery, Tel Aviv  
“Dead can dance”, a cura di Angelo Mistrangelo, Palazzo Birago, Torino

**2011**

“Urbi et orbi”, SAlE - Spazi Arte Legnano, Legnano  
“Constellations”, Livingstone Gallery, Den Haag

**2010**

“I’m going up and I’m going down”, con un testo di Marco Ponti, Galleria In Arco, Torino  
“Jesus’ blood never failed me yet”, Sodertalje Konstall, Luna Kulturhus, Sodertalje

**2008**

“All good things”, Studio d’Arte Raffaelli, Trento  
“Martians”, Ezzo Gallery, New York

**2007**

“Beyond differences. Daniele Galliano, Claudia Grassl, James Rielly”, Galleria In Arco, Torino

**2006**

“Daniele Galliano. Recent paintings”, Livingstone Gallery, Den Haag

**2004**

“Inadecuados”, Galería Distrito Cu4tro, Madrid

**2003**

“Il sale della terra”, Marco Noire Contemporary Art, Torino

**2002**

“Daniele Galliano”, Galerie Voss, Dusseldorf

**2001**

“Daniele Galliano”, Studio d’Arte Cannaviello, Milano

**1999**

“Daniele Galliano”, a cura di Mario Perniola e Luca Beatrice, MAN, Museo d’Arte, Nuoro

**1998**

“La fin du monde”, Artiscope, Brussels

**1997**

“Daniele Galliano”, Annina Nosei Gallery, New York

**1996**

“Daniele Galliano”, Annina Nosei Gallery, New York  
“Partito preso”, a cura di Riccardo Passoni, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma

**1995**

“Proposte X. Daniele Galliano”, Galleria San Filippo, Torino

**1994**

“Daniele Galliano”, Studio d’Arte Cannaviello, Milano  
“Narcotica frenetica smaniosa eccitante”, Galleria In Arco, Torino

**1993**

“Daniele Galliano”, Galleria La Giarina, Verona

**1992**

“Daniele Galliano”, Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino

“Mal d’Africa”, Galleria In Arco, Torino

“Daniele Galliano”, Galleria d’Arte ES, Pinerolo, Torino

## COLLETTIVE | GROUP SHOWS

**2024**

“Interaction/The Other and Otherness”, a cura di Demetrio Paparoni, Fondazione Made in Cloister, Napoli

**2023**

“Arum Pictum”, a cura di Lorenza Boisi, Museo Tornielli, Ameno (NO)

“Synonyms and Antonyms”, a cura di Virginia Monteverde, Biennale Le Latitudini dell’Arte – Stage Berlino

“Untitled”, collettiva di pittura: Frangi, Galliano, Kaufmann, Vôte Spazi Contemporanei, Carrara

“Fedeli alla linea”, Disegno Italiano Contemporaneo, a cura di Andrea Losavio, Associazione culturale 21, Lodi

“VOLTI. La pittura italiana di ritratto nel XX secolo”, a cura di Luca Beatrice, Archivi Vitali in collaborazione con il FAI, Spazio Circolo Bellano (Lecco), Villa del Balbianello, Bene del FAI a Tremezzina (Como)

“U.N.A. United Nations of Artists”, a cura di Matteo Boetti, Todi

“Forty years of the Corridor”, National Gallery of Iceland, Listasafn Íslands, Reykjavik, Islanda

“Hauntology”, Natura Spettrale della Pittura, a cura di Ivan Quaroni, Galleria Giampaolo Abbondio, Todi (PG)

**2022**

“Pittura Italiana #1”, a cura di Filippo Fossati e Jennifer Bacon, The Corner, Andes, New York (US)

**2021**

“Una infinita bellezza, Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all’arte contemporanea”, a cura di Virginia Bertone, Guido Curto, Riccardo Passoni, Reggio di Venaria, Venaria (TO)

“Vertigine, Visioni contemporanee della montagna”, a cura di Giorgio Caione, Casa De Rodis, Piazza Mercato, Domodossola

**2020**

“Pittori fantastici nella Valle del Po”, a cura di Camillo Langone, Padiglione d’Arte Contemporanea, Ferrara

**2019**

“Revolutions 1989-2019 – L’arte del mondo nuovo 30 anni dopo”, a cura di Luca Beatrice, Castel Sismondo Rimini

“Dentro il disegno”, a cura di Lóránd Hegyi, La Castiglia, Saluzzo

“Hortus Conclusus”, a cura di Federico Piccari, Fondazione 107, Torino

“L’arte del goal”, a cura di Luca Beatrice, Chiostris di S. Domenico, Reggio Emilia

“Disturbing Narratives” A Contemporary Art Exhibition, a cura di Lorand Hegyi, The Parkview Museum, Singapore

Festival d’Art Contemporaine, a cura di William Sweetlove, Citadelle de Namur, Namur Terra Nuova

**2018**

“L’arte che protegge, Pittura contemporanea e sacro”, a cura di Camillo Langone, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno

“Ad Acqua, L’acquerello all’Accademia Albertina e in Piemonte dal Novecento ad oggi”, a cura di Marcello Pralormo and Daniele Gay, Pinacoteca Albertina, Torino

“Selvatico (tredici) 2018, Fantasia/Fantasma, Pittura tra immaginazione e memoria”, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo Civico S.Rocco, Fusignano, Ravenna

“Contemporary chaos”, a cura di Demetrio Paparoni, Stiftelsen Vestfossen Kunstlaboratorium, Norvegia

**2016**

“Kochi-Muziris Biennale 2016”, Kerala, India

“Mollino, Galliano, Castelli”, Ncontemporary, Londra

“The Next Nest, Live Painting Daniele Galliano sound Saturnino Celani e Livio Magnini”, XXIT, Triennale Esposizione Internazionale Milano 2016, Design after Design, Milano

“Cantiere Disegno, Profili del mondo, da Guido Reni a Francis Bacon, da Andrea Paziienza a Kiki Smith”, a cura di Annamaria Bernucci, Andrea Losavio, Massimo Pulini, Biennale Disegno Rimini, Rimini, 2016

**2015**

“Personal Structures. Crossing Borders”, a cura di Valeria Romagnini, Sarah Gold, Rachele de Stefano, Lucia Pedrana, Carol Rolla, Jaspal Birdi, Rene Rietmeyer and Antony Bond, Palazzo Mora, Palazzo Bembo, Venice, “La Sindone E L’impronta Dell’Arte”, a cura di Demetrio Paparoni, Museo Civico Di S.Sepolcro, S.Sepolcro, Italy

“La Sindone E L’impronta Dell’Arte”, a cura di Demetrio Paparoni, Galleria In Arco, Torino

**2014**

“Ritratti di città. Urban Sceneries – da Boccioni a De Chirico, da Sironi a Merz a oggi”, a cura di Demetrio Paparoni, Villa Olmo, Como

“Doppio sogno. Da Warhol a Hirst da De Chirico a Boetti. Pittura e scultura al Polo Reale di Torino”, a cura di Luca Beatrice e Arnaldo Colasanti, Palazzo Chiabrese, Torino

“La magnifica ossessione”, MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Trento

“Face the face”, Livingstone Gallery, Den Haag

**2012**

“Still even 2012”, Stedelijk Museum, Zwolle

“POPism. L’arte in Italia dalla teoria dei mass media ai social network / 63° edizione del Premio Michetti”, a cura di Luca Beatrice, MUMI, Museo Michetti, Francavilla al mare, Chieti

“Daniele Galliano vs Marcel Dzama, Raymond Pettibon e Jim Shaw”, Galleria In Arco, Torino

“Madeinfilandia 2012”, Pieve a Presciano, Arezzo

**2011**

“Arte italiana dopo la fotografia 1850-2000”, a cura di Maria Antonella Fusco e Maria Vittoria Marini Clarelli

Galleria nazionale d’arte moderna, Roma

“Percorsi riscoperti dell’arte italiana”, MART, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Trento

“Live! L’Arte incontra il Rock”, a cura di Luca Beatrice, Centro per l’arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
“Percorsi riscoperti dell’arte italiana nella VAF-Stiftung 1947 – 2010”, MART, a cura di Gabriella Belli and Daniela Ferrari, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Trento  
“World”, Ermanno Tedeschi Gallery, Tel Aviv  
“Gran Torino, The crossroads of the Italian contemporary art scene Florida International University”, a cura di Paolo Facelli and Francesco Poli, Miami

“KMZERO11. Arti a Torino. 1995-2011”, a cura di Luca Beatrice, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

**2010**

“Ritratti Italiani”, a cura di Vittorio Sgarbi Fondazione Durini, Milano

“Contemporary Artists between Italy and Turkey”, Yapı Kredi Kazım Taskent Sanat Galerisi, Istanbul

“In-difesa. Artisti da Africa. Asia. Europa. Russia. Usa e Medio Oriente”, Fondazione 107, Torino

**2009**

“53° Biennale di Venezia, Collaudi”, a cura di Luca Beatrice e Beatrice Buscaroli, Padiglione Italia, Venezia

“Appetite for destruction”, a cura di Luca Beatrice e Alessandro Romanini, Museo Nazionale Villa Guinigi, Lucca

“Premio Terna 02”, a cura di Gianluca Marziani, Adrian’s temple, Roma

**2008**

“Italian works on paper”, Macy Art Gallery, New York

“Art italienne contemporaine”, Malborough Galerie, Monaco

“Immagine la vita”, Spazio Gerra, Reggio Emilia

“Collezione Farnesina. Experimenta 2008”, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Marco Meneguzzo, Marisa Vescovo, Palazzo della Farnesina Ministero degli Affari Esteri, Roma

**2007**

“Italian Design and Contemporary Art”, Esso Gallery, New York

“Arte italiana, pittura, 1968-2007”, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Reale, Milano

“Juventus. 110 anni ad opera d’arte”, a cura di Luca Beatrice, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino

**2006**

“Museo, Museo, Museo, 1998-2006, Otto anni di Acquisizioni per le raccolte della GAM”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, GAM, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino

“9th Havana Biennial”, Wifredo Lam Art Center for Contemporary Arts, Havana

“Il potere delle donne”, a cura di Luca Beatrice, Caroline Bourgeois, Francesca Pasini, Galleria Civica di Arte

Contemporanea di Trento

“Painting Codes: I codici della pittura”, a cura di Andrea Bruciati e Alessandra Galasso, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone, Gorizia

“Sound & Vision”, a cura di Luca Beatrice, Palazzo della Penna, Perugia

“Natura e Metamorfosi”, a cura di Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai; Capital Museum, Beijing

“Figuralmente”, Mestna Galerija, Ljubljana

**2005**

“No painting”, Kunstihoone, Tallinn Art Hall, Tallinn

“Young Italian Art”, a cura di Klaus Wolbert, Kunsthalle, Goppingen

“Videominutopoptv 2005”, a cura di Luca Beatrice, Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

“Clip-itFondazione Sandretto Re Rebaudengo”, a cura di Luca Beatrice, Torino

“Vernice. Sentieri Della Giovane Pittura Italiana”, a cura di Francesco Bonami, Villa Manin, Centro d’Arte Contemporanea, Passariano, Udine

**2004**

“Il nudo fra ideale e realtà”, a cura di Peter Weiermair, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

“Arte Italiana del XXI secolo alla Farnesina”, Palazzo della Farnesina Ministero degli Affari Esteri, Roma, a cura di Lorenzo Canova

**2003**

“Melting Pop”, a cura di Gianluca Marziani, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena

**2002**

“Desire”, a cura di Peter Weiermair, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

**2001**

“La Gam costruisce il suo futuro. Tre anni di acquisizioni di arte contemporanea”, a cura di Pier Giovanni Castagnoli, GAM, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino

“Cantieri romani”, a cura di Amaldo Romano Brizzi e Ludovico Pratesi, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma

“Contemporaneo Temporaneo, Opere dalla Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea e del Centro Nazionale per le Arti Contemporanee”, Sala Mazzoniana, Roma Termini, Roma

“Junge Italienische Malerei”, Galerie Binz&Kramer, Cologne

**2000**

“Die intelligenz der hand”, a cura di Peter Weiermair, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg

“Europa differenti prospettive nella pittura”, a cura di Gianni Romano, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Chieti

**1999**

“Figuration”, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; a cura di Peter Weiermair, Museum der Moderne Rupertinum,

Salzburg; Museion, Bolzano

“Costruire una collezione. Nuove acquisizioni 1994-1998”, a cura di Riccardo Passoni, GAM, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino

“Molteplicità”, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Roma

“Bazan, Chiesi, Galliano”, a cura di Luca Beatrice, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

**1998**

“Raconte moi une histoire”, a cura di Yves Aupetitlot, Le Magasin Centre National d’Art Contemporain, Grenoble

“Disidentico”, a cura di Achille Bonito Oliva, Palazzo Branciforte, Palermo, Maschio Angioino, Napoli

**1997**

“Arte italiana ultimi quarant’anni. Pittura Iconica”, a cura di Danilo Eccher, Galleria d’Arte Moderna, Bologna

**1996**

“Pittura”, a cura di Paolo Fossati, Castello di Rivara, Torino

“Collezionismo a Torino”, a cura di Corrado Levi, Castello di Rivoli, Toino

“XII Quadriennale d’Arte”, Palazzo delle Esposizioni, Roma

**1995**

“Dodici pittori italiani”, Spazio Herno, Torino

**1994**

“Shape Your Body”, Galleria La Giarina, Verona

**1993**

“Segni e disegni”, Galerie Analix, Ginevra



 **FEDERICO RUI**  
ARTE CONTEMPORANEA

via Filippo Turati 38 - 20121 Milano  
[www.federicorui.com](http://www.federicorui.com) - [federico@federicorui.com](mailto:federico@federicorui.com)