



nicolò quirico
alveare urbano

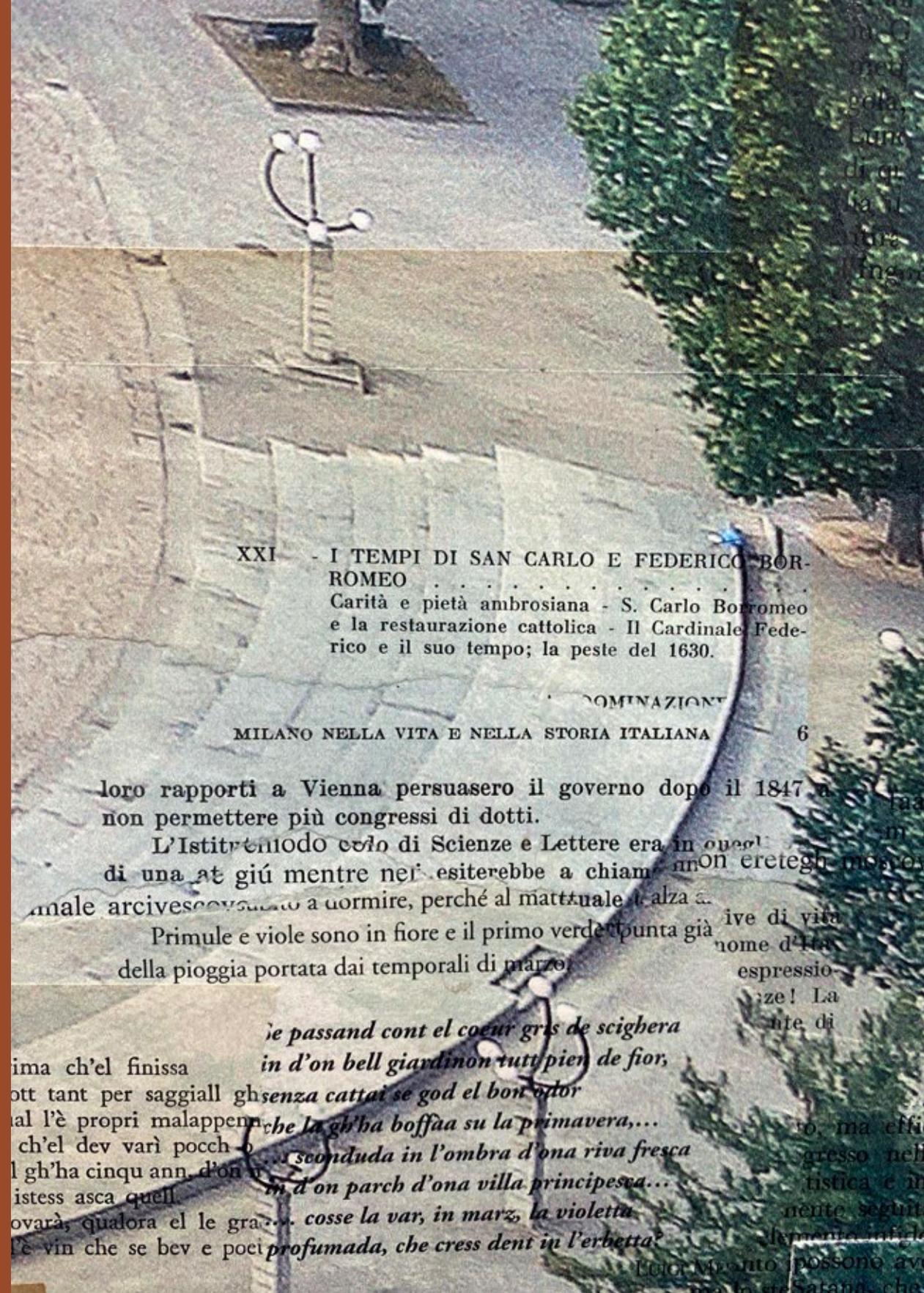
nicolò quirico
alveare urbano



via Filippo Turati 38 - 20121 Milano
www.federicorui.com - federico@federicorui.com

“Le città, come i sogni,
sono costruite di desideri e di paure”

Italo Calvino, *Le città invisibili*



XXI - I TEMPI DI SAN CARLO E FEDERICO BOR-
ROMEO
Carità e pietà ambrosiana - S. Carlo Borromeo
e la restaurazione cattolica - Il Cardinale Fede-
rico e il suo tempo; la peste del 1630.

DOMINAZIONE
MILANO NELLA VITA E NELLA STORIA ITALIANA 6

loro rapporti a Vienna persuasero il governo dopo il 1847 a
non permettere più congressi di dotti.

L'Istituto di Scienze e Lettere era in quel
di una città giú mentre nell'esiterebbe a chiamar
male arcivescovo a dormire, perché al mattinale calza a

Primule e viole sono in fiore e il primo verde punta già
della pioggia portata dai temporali di marzo.

*le passand cont el coeur gris de scighera
in d'on bell giardinon tutt pien de fior,
ott tant per saggiall ghsenza cattai se god el bon odor
al l'è propri malappena che la gh'ha boffaa su la primavera,...
ch'el dev varì pocch o seconduda in l'ombra d'ona riva fresca
l'gh'ha cinqu ann, d'on in d'on parch d'ona villa principesca...
istess asca quell. cosse la var, in marz, la violetta
ovarà, qualora el le gra...
l'è vin che se bev e poi profumada, che cress dent in l'erbetta?*

Elor Mento possono av
ma lo stes Satand, ch

alveare urbano

federico rui

“Le città, come i sogni, sono costruite di desideri e di paure”, scrive Italo Calvino ne *Le città invisibili*, “anche se il filo del loro discorso è segreto, le loro regole assurde, le prospettive ingannevoli, e ogni cosa ne nasconde un'altra”. Lo sguardo di Nicolò Quirico indaga le architetture soffermandosi sui diversi stili, le diverse epoche, le funzioni per cui sono state progettate. E restituisce loro una propria voce fatta di presenze. I palazzi, i monumenti e le chiese sono stati costruiti per dare spazio alla vita dell'uomo. Gli elementi fondanti dell'opera sono pertanto due: la città, con le sue geometrie e i suoi volumi architettonici, e i libri, condensato di memorie, di esperienze, di sapere dell'uomo che costruisce e abita la città. Così da un lato le inquadrature sono studiate ed elaborate per restituire un aspetto formale, a volte ideale, dall'altro i testi che compongono la texture di fondo restituiscono il vociare di quanto successo nel corso della loro esistenza.

Il supporto diventa parte integrante dell'opera: un collage di pagine di libri d'epoca è infatti lo sfondo di una stampa fotografica che diventa così unica. I caratteri tipografici fuoriescono dall'opera, a simboleggiare che nessuna civiltà può essere costruita senza delle solide fondamenta. Frammenti di frasi, sequenze di racconti, incipit di romanzi si sovrappongono alle architetture, creando rimandi non casuali, anche se talvolta criptici o misteriosi. “Il progresso della civiltà si misura dalla vittoria del superfluo sul necessario”, di-

ceva Alberto Savinio in *Ascolto il tuo cuore città* (1944), aggiungendo che “il presente, che è nel tempo quello che la facciata è nello spazio, impedisce di vedere le cose in profondità” (da *Scritti dispersi, 1943-1952*). Le facciate/presente nascondono tutto il carico della storia e del vissuto: ogni edificio è vita che si sta scrivendo e ogni libro è un mattone della nostra cultura.

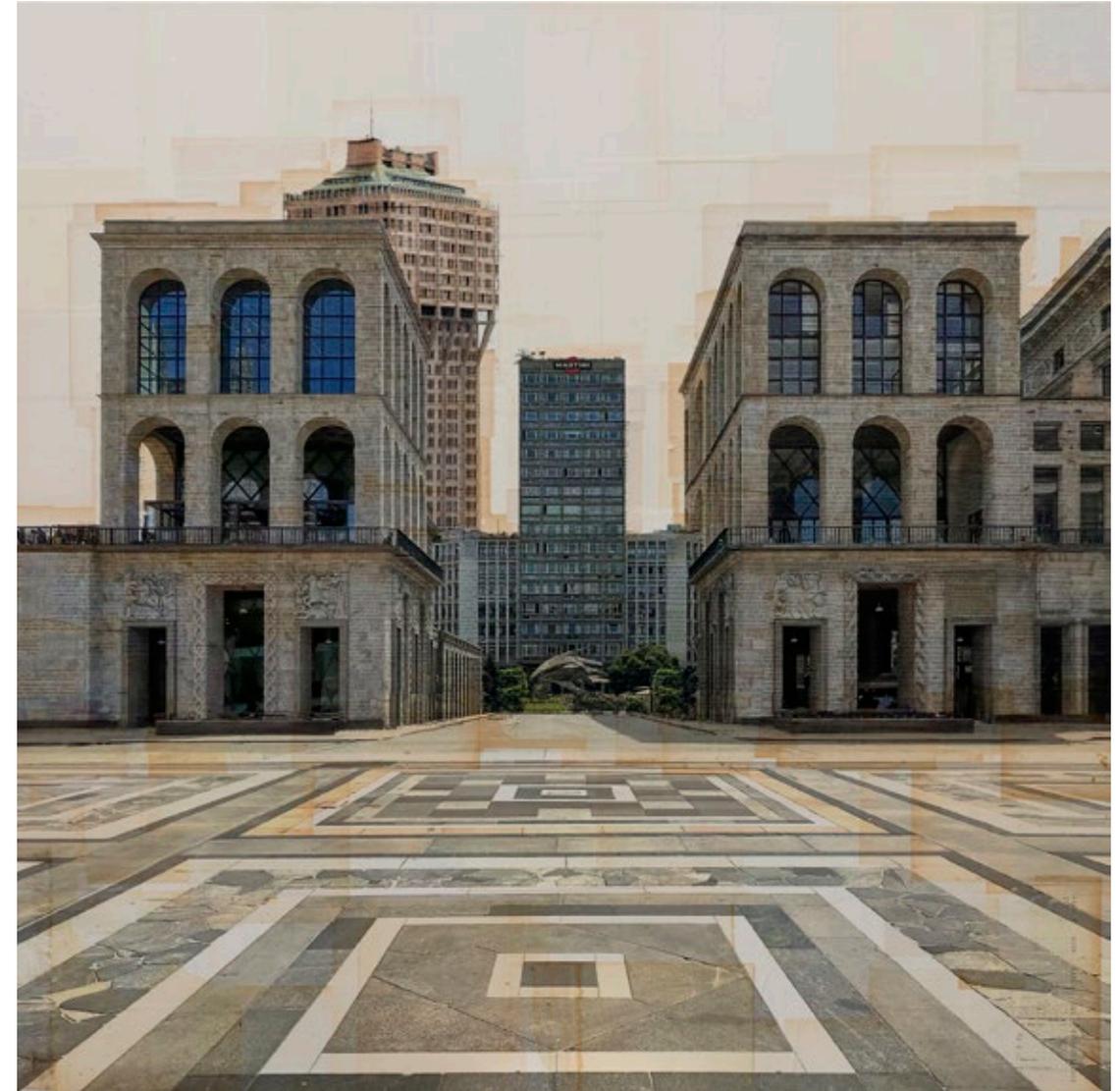
Parole. Conoscenza. Memoria. Le basi su cui può poggiare il futuro devono essere solide, come quelle di un edificio.

Così la fotografia diventa un mezzo per raccontare i legami culturali che ci rendono appartenenti e partecipi di un territorio. Vecchie pagine di libri dimenticati sono usate come base per la stampa. La storia e le esperienze diventano parte fondante non solo dell'architettura, ma fondamenta a volte invisibili che ci accompagnano inseparabili ed ogni pagina è un mattone che costruisce un edificio della nostra cultura.

Nel contempo vi è un ulteriore spunto. A un primo sguardo le parole non si vedono: viste da lontano, le immagini sembrano puramente descrittive. Ma se si osservano da vicino, e ci si prende il tempo per farlo, appare la tutta la complessità strutturale su cui poggiano, i diversi piani espressivi che sommati diventano l'interezza della nostra conoscenza, fatto di visibile e invisibile. Un alveare urbano.



Alveare urbano, 2018
stampa su collage di pagine di libri, cassette tipografici e caratteri in piombo
cm 110x135



Divenire dei quadrati, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x100



Dinamiche della memoria, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 120x110

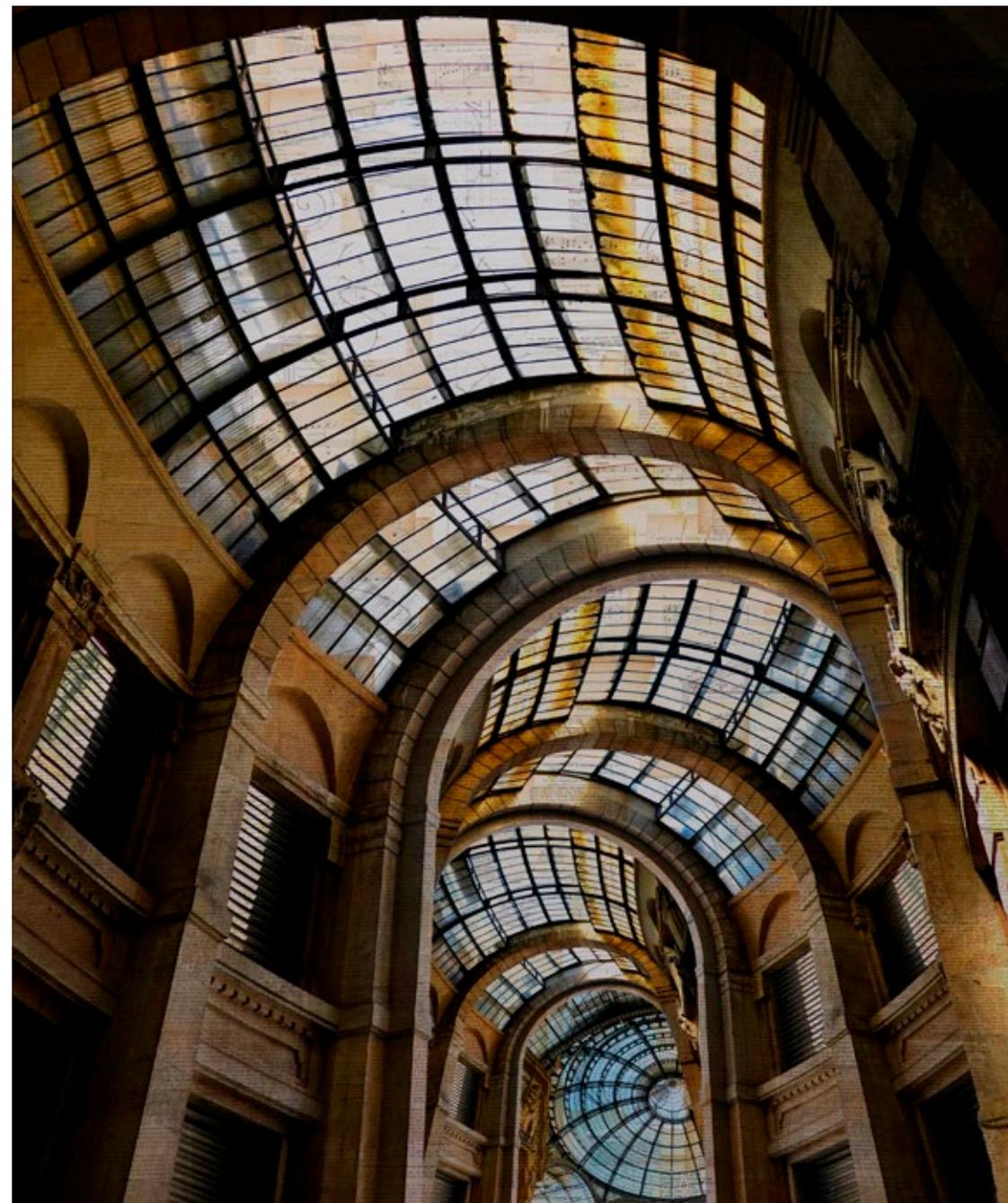
“Arco non è altro che una fortezza causata da due debolezze, imperò che l’arco negli edifizii è composto di 2 parti di circolo, i quali quarti circoli, ciascuno debolissimo per sé, desidera cadere, e opponendosi alla ruina l’uno dell’altro, le due debolezze si convertano in unica fortezza.”

Leonardo Da Vinci

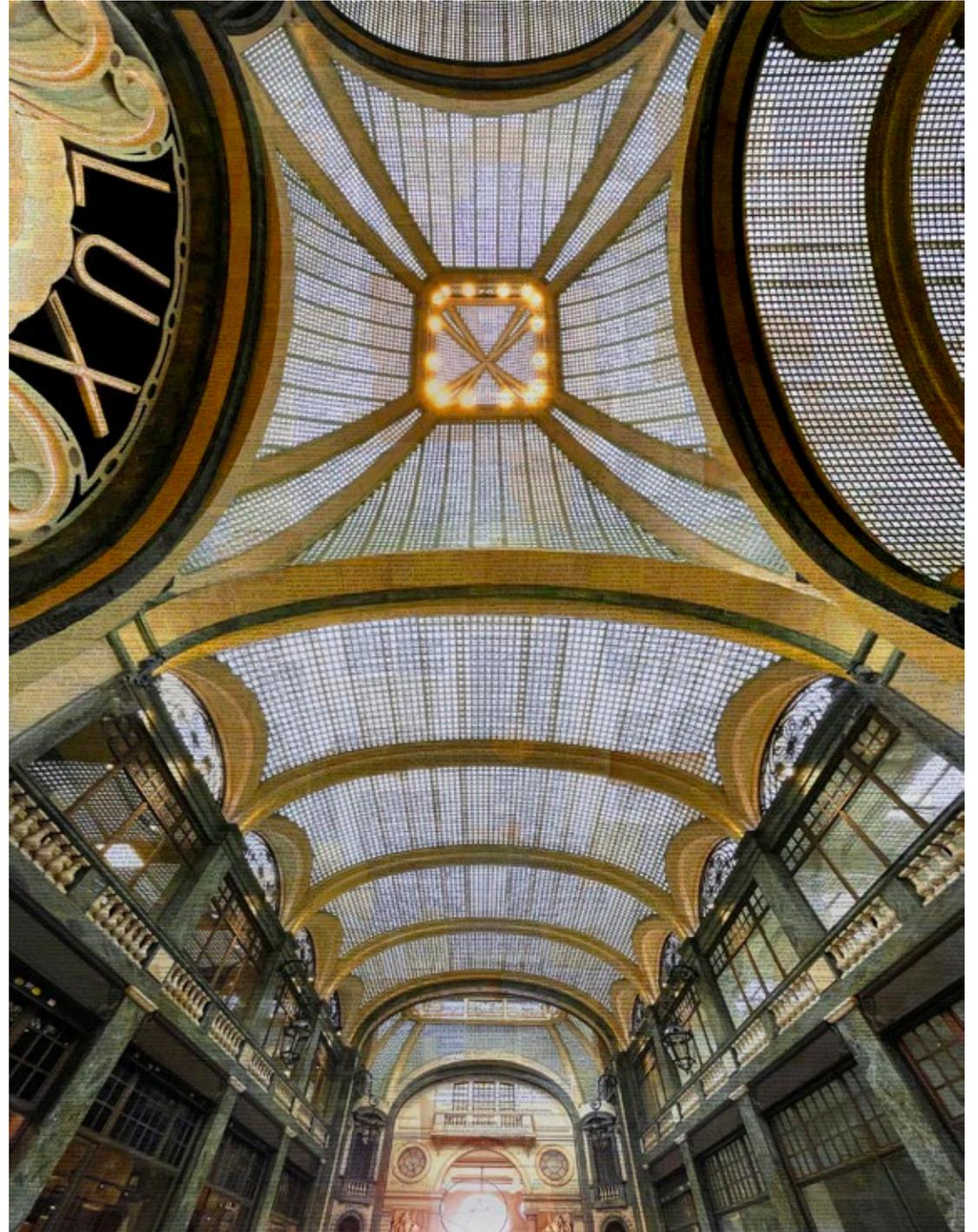
Archi impazienti, 2021

stampa su collage di pagine di libri d’epoca

cm 120x100



Lux, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 120x90

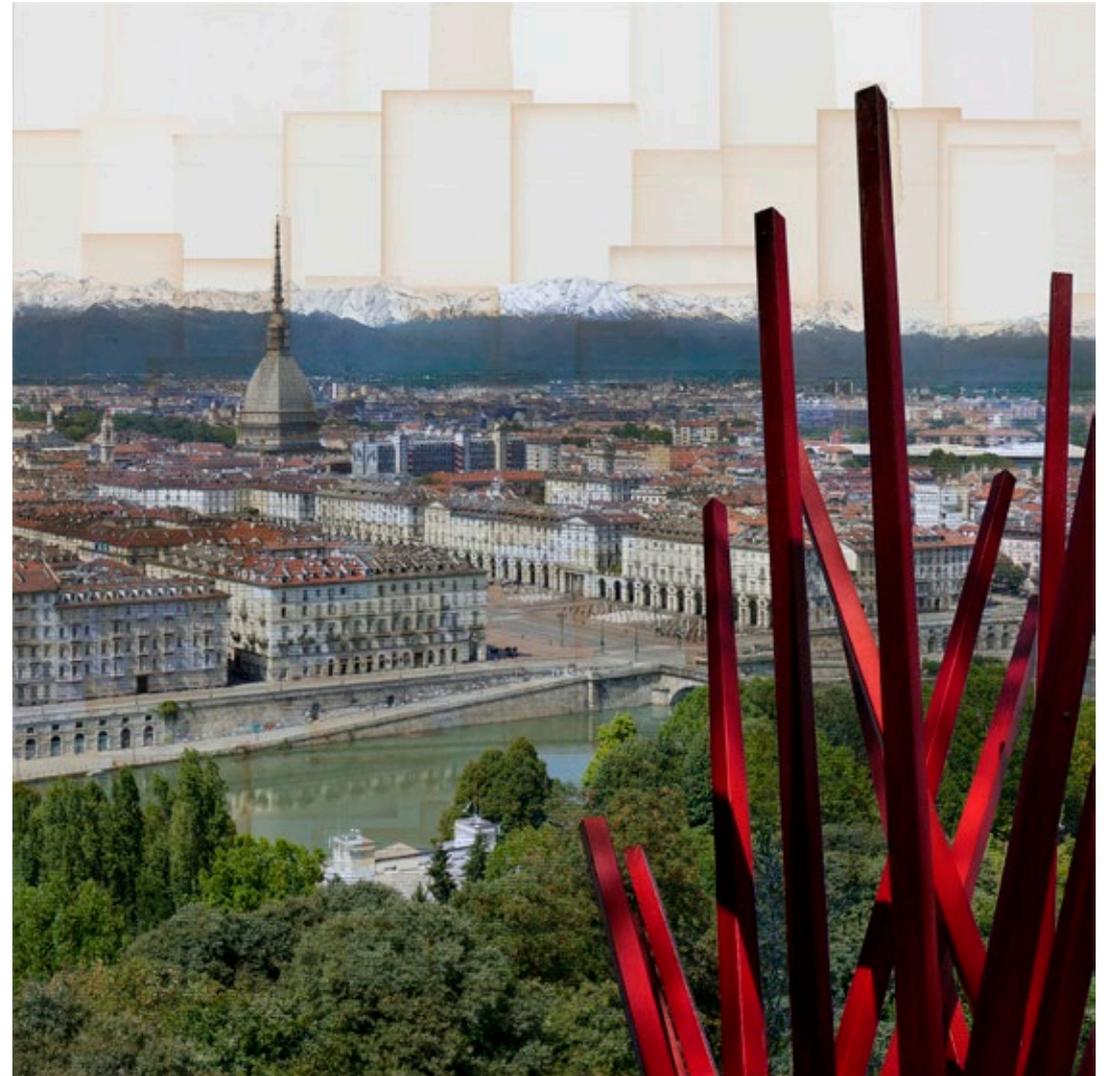


Stella del Nord, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 130x130

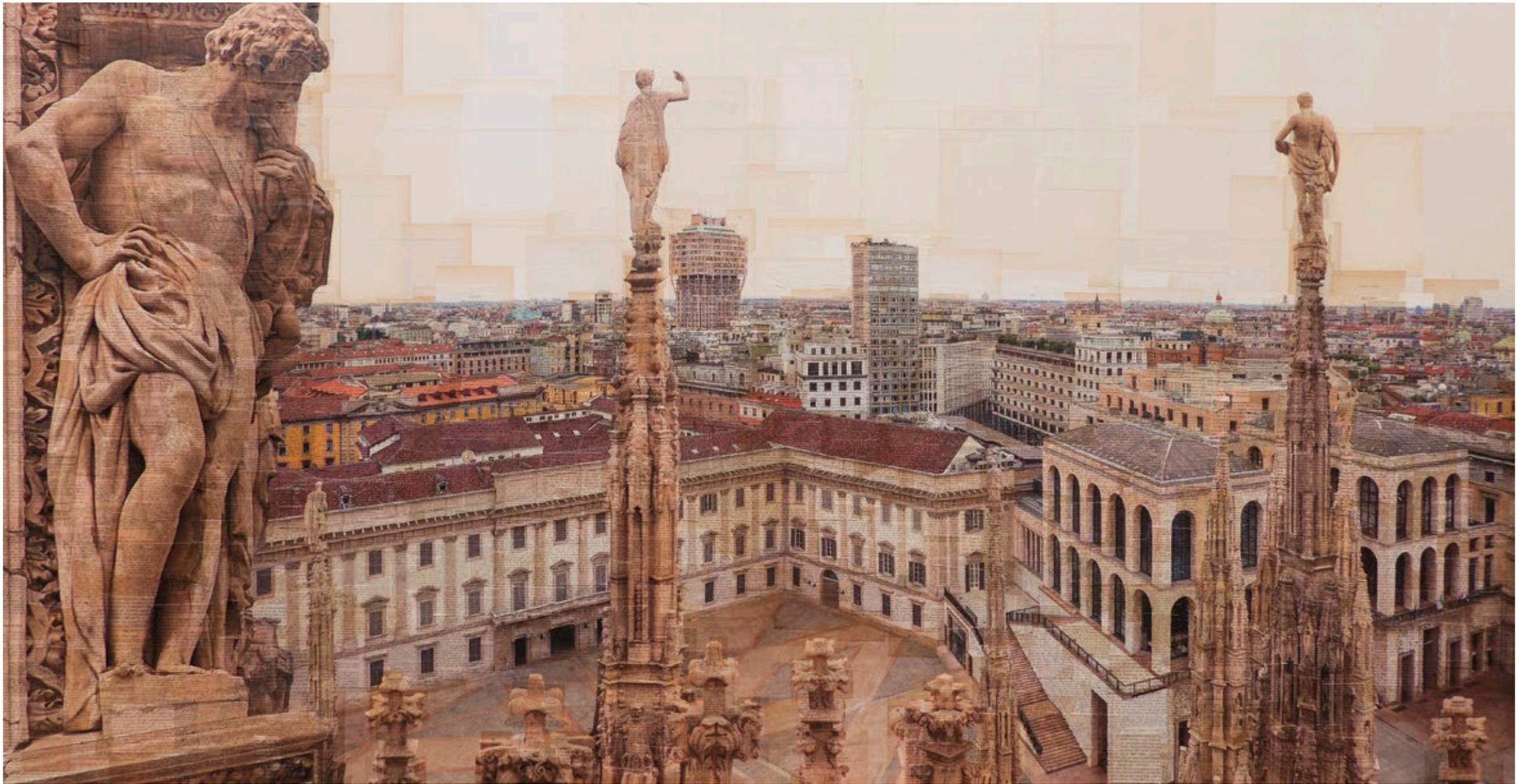




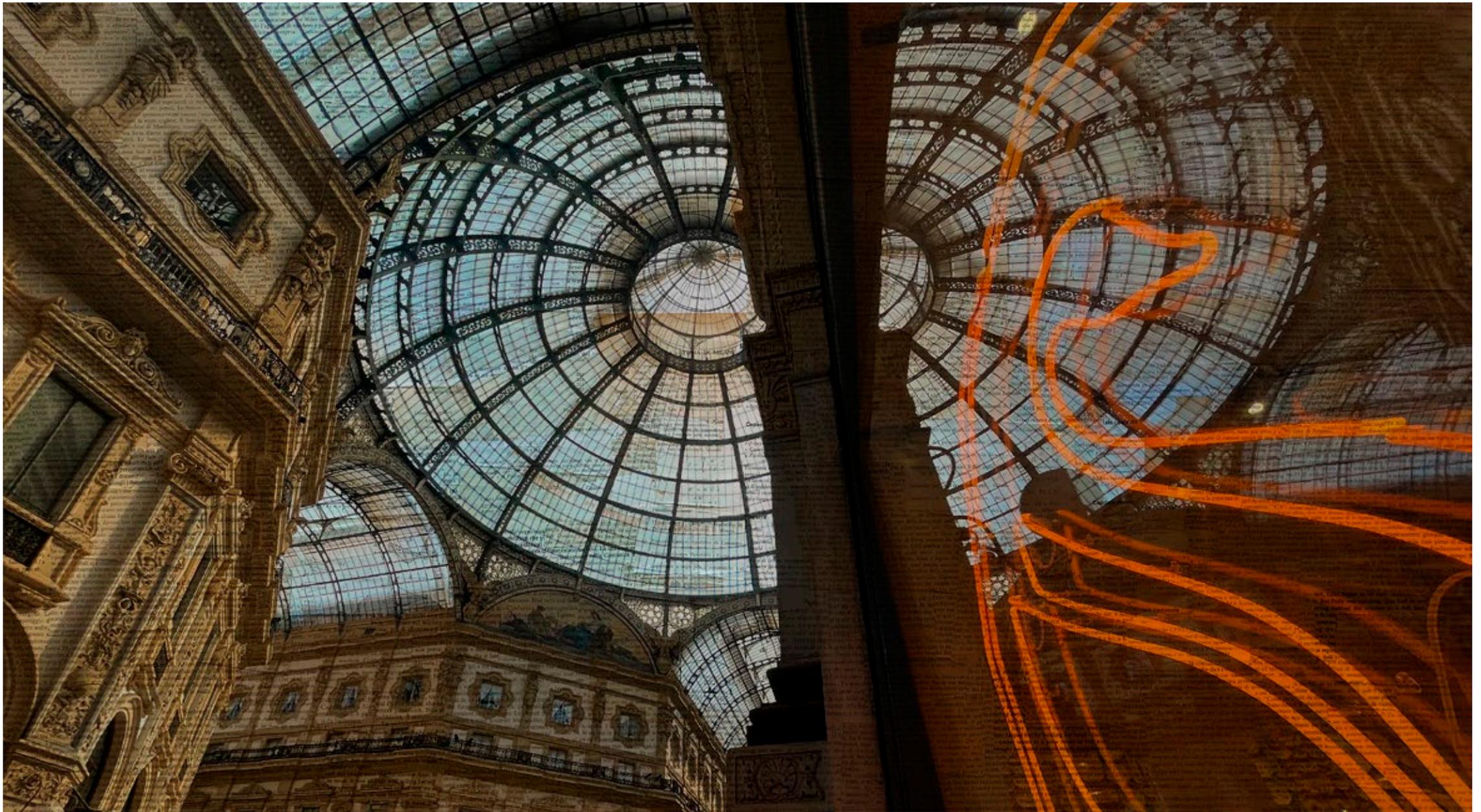
Come appena giunti, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 120x160



Il regolatore di paesaggio, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 120x120



Gli osservatori, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 115x220



La voliera immaginifica, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 50x90



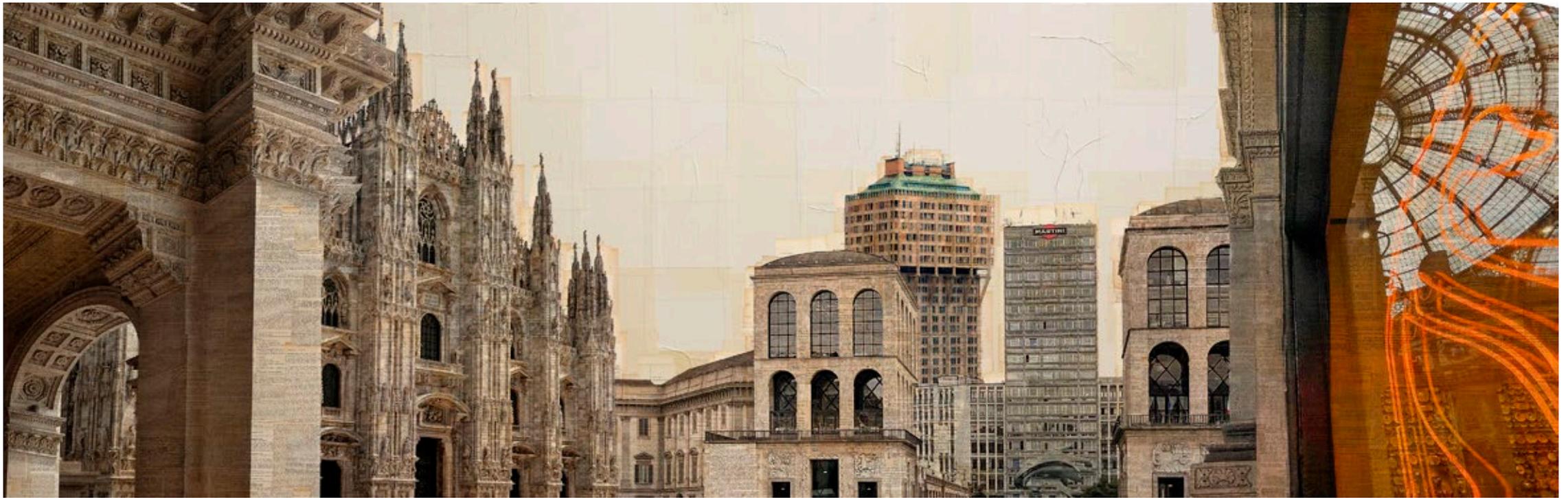
Archi, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x185



Le sentinelle, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x100



Il maestro, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 130x130



Colossal, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 83x250



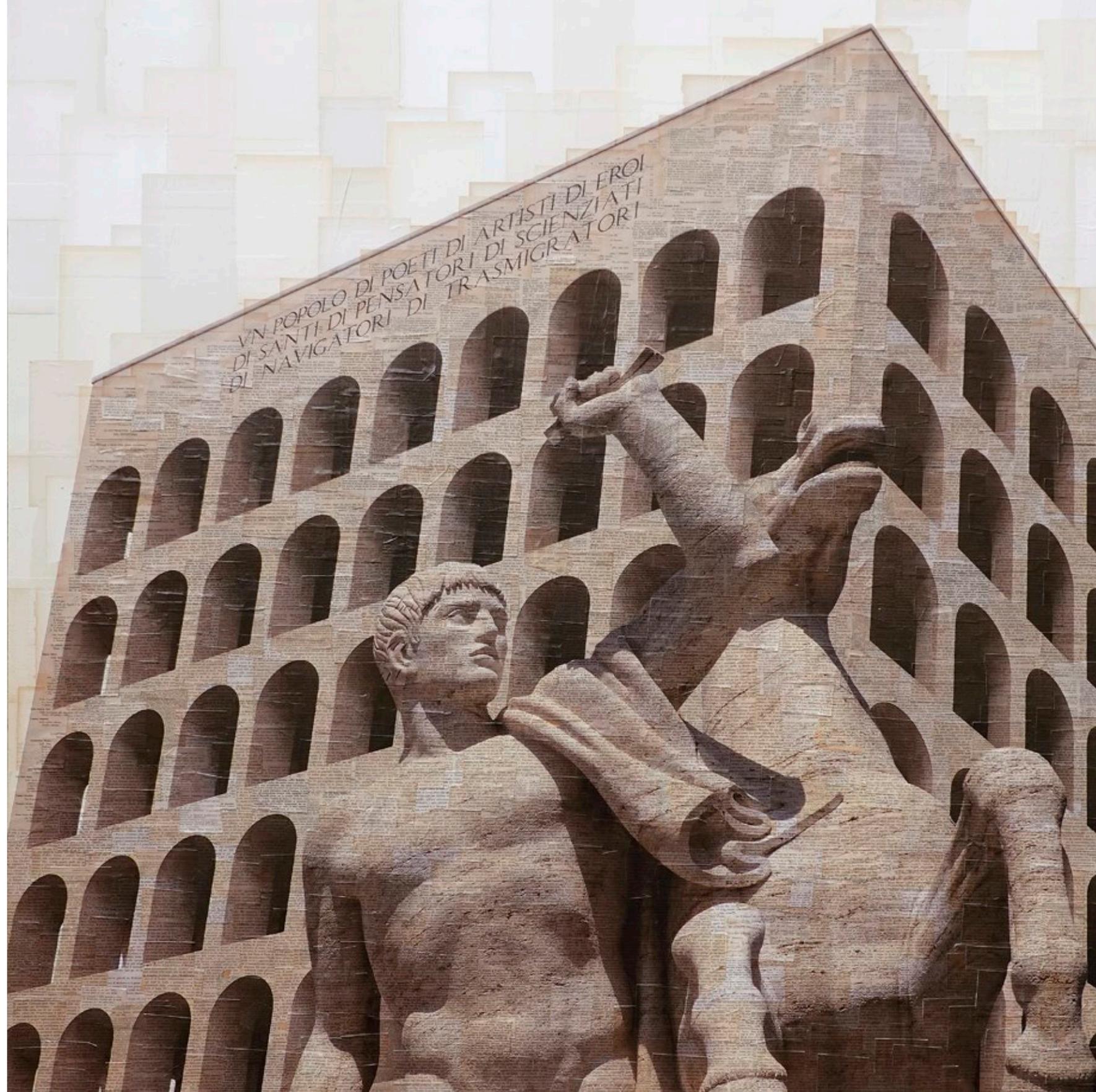
L'unificatore, 2023
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x200



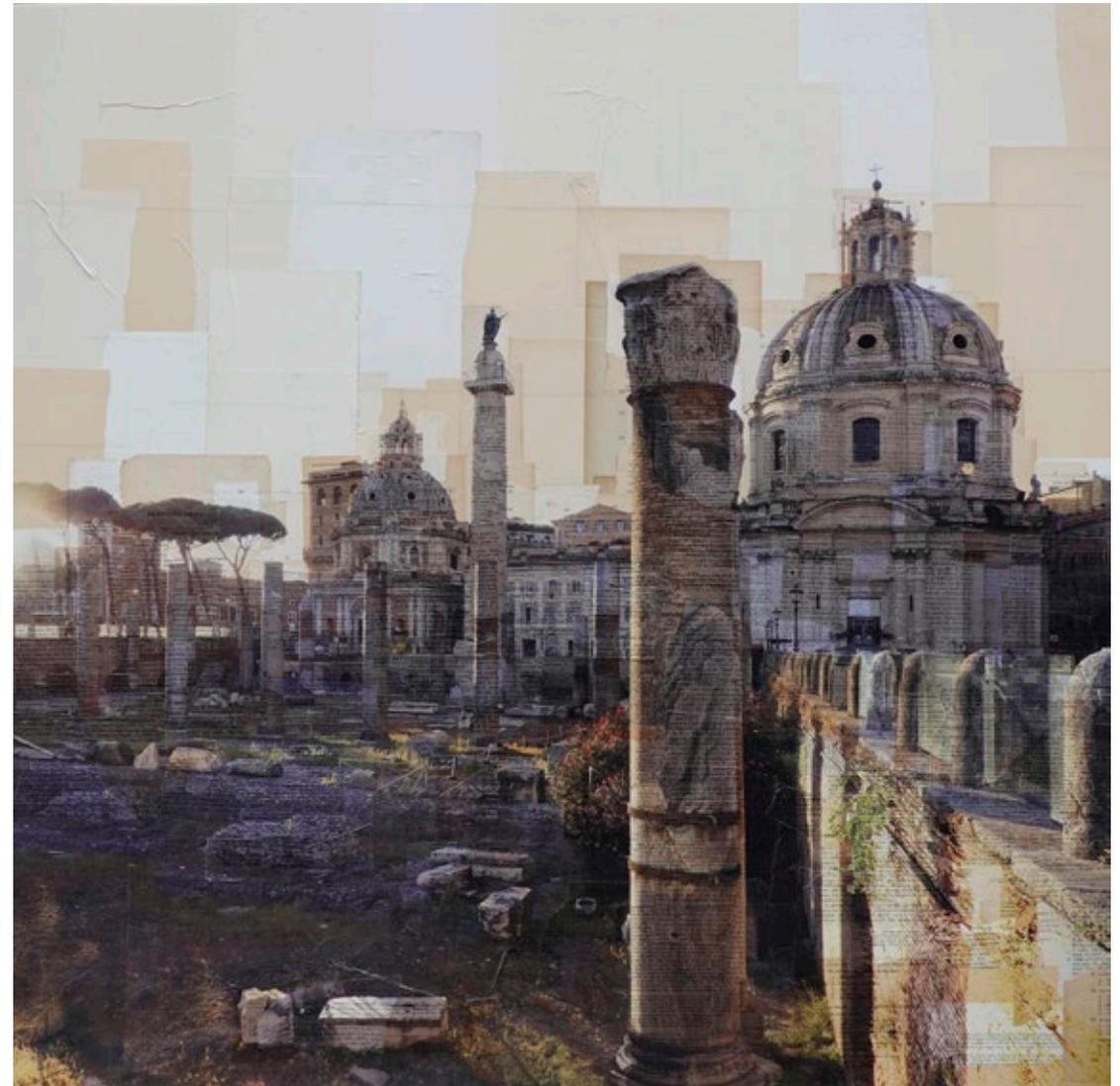
Alveare Universale, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 120x200



Controllore di giovani architetture, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x130



Guardiano di geometrie, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 160x160



Osservatore di albe perenni, 2018
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 100x100



Riunione di famiglia, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 115x140



Manhattan Peaks, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 160x110



Luce solida, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 130x130



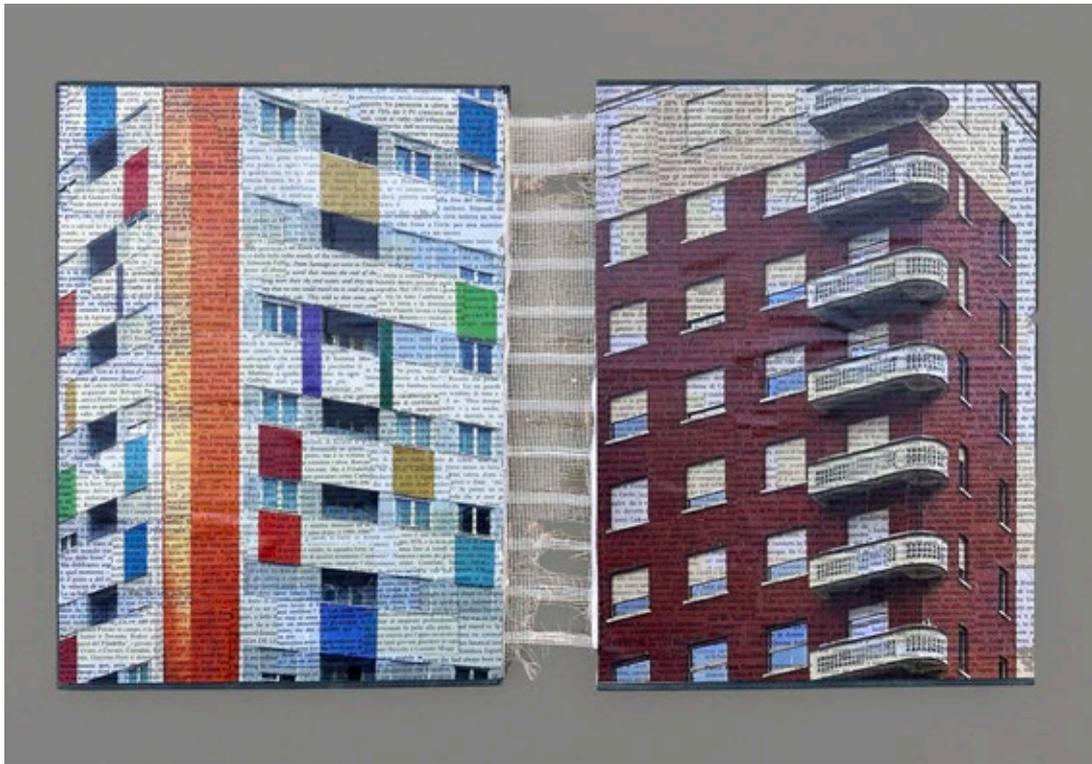
“Il presente,
che è nel tempo quello che la facciata è nello spazio,
impedisce di vedere le cose in profondità”
Alberto Savinio, *Scritti dispersi*, 1943-1952

Il visconte, 2022
stampa su collage di pagine di libri d'epoca applicate su copertine in brossuta
cm 180x75



Nothing will work unless you do, 2021
stampa su collage di pagine di libri d'epoca
cm 130x130





Tensioni Urbane - Torino, 2023

stampa su collage di pagine di libri d'epoca applicate su copertine di libri
cm 50x70

Tensioni Urbane - Milano/Roma/Marsiglia, 2022

stampa su collage di pagine di libri d'epoca applicate su copertine di libri
cm 40x60



Nicolò Quirico è nato a Monza nel 1966.

Dal 1985 si occupa di comunicazione visiva ed editoria. Nel 2009 vince il Premio Alinari di Firenze e nel 2013 il Premio Confini.

Vive e lavora a Imbersago.

SELEZIONE DI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

2023

Hand Made - Ptuj City Gallery, Slovenia

2022

Custodi di Parole - Elena Berton Loft - Monaco di Baviera, Germania

Figurati! - Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

Parole di città, Casa sull'Albero, Malgrate (LC)

2021

Alveare urbano - Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2020

Waw! - Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

Terza Creazione - Villa Castelbarco, Imbersago

2019

Assonanze urbane - R&P Leegal Milano

Wings of desire - ART IN Gallery, Milano

2018

Corpo a corpo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

La bellezza resta - Museo Civico di Chiusa / Stadtmuseum Klausen, Chiusa (Bz)

Palazzi di Parole - ART IN Gallery, Milano

La bellezza resta - Palazzetto dei Nobili, L'Aquila

Obiettivo 1. - XXS aperto al contemporaneo, Palermo

2017

La bellezza resta - Biffi Arte Contemporanea, Piacenza

Lustro - Costantini Art Gallery, Milano

PhotoParis, Alliance Française, Bologna

2016

Genova - Palazzo del Parco, Diano Marina,

Camera chiara - Costantini Art Gallery, Milano

La bellezza resta - Binario 7, Monza (MB)

Lo spazio di un sogno - Villa Greppi, Monticello Brianza

Palazzi di Parole - Spazio BVK, Venezia

Palazzi di Parole - XXS aperto al contemporaneo, Palermo

Milano Il corpo e il luogo - Museo di arte moderna e contemporanea Castello di Masnago, Varese

Premio Internazionale Limen Arte - Complesso Valentianum, Vibo Valentia

2015

Patchwork - Must Gallery, Lugano - CH

Audit & Contemporary Art - Audirevi S.r.l., Milano

Genova - Galleria Rotta-Farinelli, Genova

PhotoParis - Must Gallery, Lugano - CH

PhotoShow - PhotoParis, Milano

Non solo parole - Associazione Ars Now Scragiotto, Lido di Venezia

2014

Patchwork - MUST Gallery, Lugano - CH

Tutt'intorno - Quadreria Bovara Reina, Malgrate (LC)

Spemuta per l'estate - Costantini Art Gallery, Milano

London Calling - Costantini Art Gallery, Milano

Pensieri, parole e architetture - Palazzo del Parco, Diano Marina,

2013

Tacà insèma - Costantini Art Gallery, Milano

Palazzi di Parole - Spazio SciCentro, Milano

Complicità sovrapposte - Costantini Art Gallery, Milano

Pagine d'architettura - galleria La Contemporanea, Torino

Premio Confini - Roma, Milano, Genova, Trieste, Mestre (VE)

2012

Palazzi di Parole - Spazio Heart, Vimercate (MB)

Palazzi di Parole - Spazio Natta, Como

2010

SpiaGGia MetàFisica - Spazio Polifemo, Fabbrica del vapore, Milano

BORMIO pietre di carta - Temporary Art Gallery Paola Sosio



via Filippo Turati 38 - 20121 Milano
www.federicorui.com - federico@federicorui.com



via Filippo Turati 38 - 20121 Milano
www.federicorui.com - federico@federicorui.com