

Christian Balzano

Christian Balzano è nato nel 1969 a Livorno. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze, tra il 2009 e il 2010 è stato impegnato in Argentina con un'esposizione itinerante dal titolo "Luci del destino", realizzata in collaborazione con il Pabellón de las Bellas Artes di Buenos Aires, il Centro de Expresiones Contemporáneas di Rosario, il Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson di San Juan, il Museo Las Lilas De Areco di San Antonio De Areco e al Lu.C.C.A. Museum di Lucca. Nello stesso anno, in occasione del lancio della nuova Fiat 500, decora un esemplare presentato al Miami Art District. Nel 2011 è invitato alla 54. Biennale di Venezia - Padiglione Italia, alla 4. Biennale d'Arte Contemporanea di Mosca e ad una residenza d'artista con mostra finale presso l'Art Center di Bangkok. Nel 2012 l'Istituto Italiano di Cultura di Washington organizza una sua personale all'Ambasciata italiana negli Stati Uniti. Nel 2013 partecipa alla collettiva "Mine" alla galleria Underline di New York, realizza una personale al Museo BEGO di Castelfiorentino e partecipa ad una residenza con una mostra personale presso lo Youngeun Museum of Contemporary Art di Gwangju in Corea. Nello stesso anno è invitato alla 55. Biennale di Venezia nel Padiglione del Costarica e vince il PreMichetti. Nel 2014 partecipa alle collettive "The time we've spent and time to leave" allo Zaha Museum di Seoul, a "In quieto novecento" al LU.C.C.A. Museum e a "Do Ut Do" presso il MAXXI Museum di Roma, il Museo Madre di Napoli e il Mambo di Bologna. Sempre nel 2014 realizza una personale dal titolo "Assolutamente sconsigliato" presso la Pinacoteca Civica ed il Museo Magma di Follonica. Nel 2015 partecipa alla 4. Biennial del Fin del Mundo al Parque Cultural di Valparaíso in Cile e prende parte alla collettiva "Praestigium Italia I", progetto sostenuto da Benetton alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e alla Fondazione Cini di Venezia. Nel 2016 presenta una personale "A pelle viva" a Palazzo Grifoni di San Miniato. Nel 2017 vince il bando per il Monumento Permanente alla Resistenza in piazza della Libertà a Certaldo. Tra il 2017 e il 2020 realizza una personale itinerante "Resilienza" per Banca Generali a Milano, Treviso e Como con installazioni urbane. Nel 2019 partecipa alla 14. Bienal de Curitiba al Museo Oscar Niemeyer in Brasile. Nel 2022 partecipa ad una collettiva presso il Museo Archeologico di Santa Scolastica di Bari e ad un festival di arte contemporanea a Gerace, Roccella Jonica e Santa Caterina dello Ionio. Nel 2023 inaugura a Palazzo Medici Riccardi di Firenze la personale "Fuori dal mondo". Il lavoro di Christian Balzano indaga le sovrastrutture e le barriere costruite dall'uomo. Tele ricoperte da lamine d'oro, simboleggiano una società che fa della ricchezza la risorsa principale, ossidate e acidate, vengono immerse per sette giorni in mare per richiamare il tempo necessario alle popolazioni di migranti per attraversare quello che li separa da un nuovo mondo e da nuove speranze. Viene così disegnata una geografia del mondo senza confini, ma con tracce rosso sangue laddove sono presenti guerre o muri divisori.

ESPOSIZIONI PERSONALI**2023**

“Fuori dal Mondo”, a cura di Marco Tonelli, Museo di Palazzo Medici Riccardi, Firenze

2022

Christian Balzano, Palazzo della CBA, Roma

2019

“Resilienza”, a cura di Marco Bazzini, Banca Generali, Como

2016

“A pelle viva”, Palazzo Grifoni, San Miniato

2013

Christian Balzano, Museo BEGO di Castelfiorentino

“Ask the water” a cura di Jmin Lee e Maurizio VanniYoungeun, Museum of Contemporary Art di Gwangju, Korea

“Oltre il segno” a cura di Maurizio Vanni, Museo BEGO e l’Oratorio San Carlo di Castelfiorentino, Firenze

2012

“Everywhere Nowhere”, a cura di Maurizio Vanni e Antonio Parpinelli, Ambasciata Italiana di Washington DC in collaborazione con Lu.C.C.A. Museum

2010

“Luci del destino”, a cura di Curata da Cecilia Cavanagh, Maurizio Vanni e Massimo Scaringella, U.C.A. Pontificia Università Cattolica, Buenos Aires, CEC Centro de Expresiones Contemporaneas di Rosario, Museo de bellas Arte Franklin Rawson, San Juan e il Museo Las Lilas De Areco di San Antonio De Areco, Argentina, Lu.C.C.A. Museo di Arte Contemporanea, Lucca

ESPOSIZIONI COLETTIVE**2024**

“L’isola che non c’è”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2022

"Festival dell'Arte e della Cultura Comtemporanea 8 MINUTI DAL SOLE", 1°edizione , a cura di Alessandro Romanini e Rocco Guglielmo, Gerace, Roccella, Jonica, Santa Caterina dello Ionio

“ArtInsolite”, a cura di Filippo Lotti, Teatro Comunale di Lajatico

“Il trionfo della luce”, a cura di Roberta Giuliani e Maurizio Vanni, Museo Archeologico di Santa Scolastica di Bari

2020

“Resilienza”, progetto itinerante con installazioni urbane, per Banca Generali a Milano, Treviso e Como

2019

14° Biennale Internazionale di Arte Contemporanea, a cura di Massimo Scaringella, Museo Oscar Niemeyer di Curitiba, Brasile

14. Bienal de Cu- ritiba al Museo Oscar Niemeyer in Brasile

2015

4. Biennial del Fin del Mundo, Parque Cultural di Valparaíso, Cile

“Praestigium Italia I”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, Fondazione Cini di Venezia

2014

“The time we’ve spent and time to leave”, Zaha Museum, Seoul

“Inquieto novecento”, LU.C.C.A. Lucca Center of Contemporary Art Museum, Lucca

“Do Ut Do”, MAXXI di Roma

“Do Ut Do”, MADRE di Napoli

“Do Ut Do”, MAMbo di Bologna

“Assolutamente sconsigliato”, Pinacoteca Civica e Museo Magma, Follonica

2013

“Mine”, a cura di Casey Burry, galleria Underline, New York

“Loberi(A)”, a cura di Fabio Anselmi e Francesco Elisei, 55. Biennale di Venezia, Padiglione del Costa Rica, Italia

“Tabula rasa”, a cura di Stefano Cecchetto e Giorgio Baldo, Museo del Paesaggio a Torre di Mosto, Venezia

2012

“Il sogno della passione” a cura di Maurizio Vanni, Museo BEGO di Castelfiorentino, Firenze

2011

54. Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia, Padiglione Italia, regione Toscana curato da Vittorio Sgarbi presso il Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato

4. Biennale d’Arte Contemporanea di Mosca

“Thai-Italy Art and Cultural Exchange 2011”, a cura di Maurizio Vanni e Sasivimol Santiratpakdee, Art Centre della Silpakorn University, Bangkok

PREMI E RICONOSCIMENTI 2017

Vincitore del bando per il Monumento Permanente alla Resistenza in piazza della Libertà a Certaldo

2011

Premio Michetti, alla 55. Esposizione Internazionale d’Arte della Biennale di Venezia, Padiglione del Costa Rica