

Andrea Mariconti

Andrea Mariconti è nato nel 1978 a Lodi, si laurea nel 2001 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, indirizzo Arti Visive e nel 2006 in Scenografia e Discipline dello Spettacolo. Tra i suoi insegnanti figurano D. Benati, M. Ceretti, R. Sanesi. Le prime esperienze approfondiscono la pratica artistica in campo sociale: soggiorna in Kosovo per un progetto di arte terapia per bambini affetti da traumi psichici di guerra, coordina e promuove laboratori artistici in ambito sociale in Sud Africa e Italia (orfani, psichiatria, oncologia, problemi relazionali). Nel 2005 collabora al workshop tenuto da Anselm Kiefer in occasione dell'installazione presso l'Hangar Bicocca *I Sette Palazzi Celesti*. Del 2003 è la prima personale a Milano e dal 2004 viene presentato regolarmente nelle più importanti fiere di arte contemporanea italiana ed internazionale (Berlino, Karlsruhe, Strasburgo, Basel, Taipei). Nel 2011 è vincitore del Premio UNESCO per l'Arte Contemporanea, cattedra di Arte e Bioetica e il suo lavoro *A democratic republic founded on labor* viene esposto permanentemente al Palazzo dell'ONU di New York. Tra le mostre più importanti si ricordano "Quia Pulvis", curata da Fabrizio Dentice nel 2007 da Federico Rui Arte Contemporanea; "No more me" alla Bell Roberts Gallery di Cape Town in Sudafrica nel 2009; "La natura organica della memoria genera l'opera" a Palazzo Comunale di Cremona nel 2012; "Storia Naturale", con oltre cento opere accompagnata da un volume edito per l'occasione da Skira, alla Fondazione BiPIElle nel 2012; "Kanon I, Habitat Mouseion", al Museo Diocesano di Milano nel 2015; "Kanon III, Halos" ai Magazzini del Sale di Cervia nel 2016. Nel 2023 la Fondazione Ghisla di Locarno organizza all'interno degli spazi del museo l'importante esposizione "Andrea Mariconti Naeuma Antimatter", curata da Alberto Fiz e Ilaria Bignotti. Dal 2018 è titolare della cattedra di Pittura e Arti Visive all'Accademia Santa Giulia di Brescia. In ambito scultoreo collabora con la storica Fonderia Allanconi, per la realizzazione di opere in bronzo a cera persa con una attenta ricerca sui processi tecnici e di trasformazione. Nel 2018 fonda AnimulaDesign. Lavora con materiali naturali di origine minerale (grafite – rame - bronzo) vegetale (fitolacca – carbone – cenere – carta ganpi - petrolio), da cui ricava colori e tinte intense e velate. Le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche, sia nazionali che internazionali. La pittura di Mariconti si distingue per un linguaggio materico che trascende la pura rappresentazione visiva: la superficie dipinta diventa un luogo tattile, in cui luce e ombra modellano forme che richiamano l'universo della scultura. Le sue opere non si limitano a essere osservate, ma invitano a essere percepite anche attraverso il senso del tatto. La memoria è un elemento centrale del suo lavoro, evocata tramite l'impiego di materiali naturali come cenere, cera, petrolio e terra. L'unico colore che utilizza è il bianco. I soggetti che ritornano frequentemente nella sua produzione artistica includono covoni di paglia, paesaggi boschivi e scogliere affacciate sul mare.

ESPOSIZIONI PERSONALI**2025**

“Atlas 2000/2025”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

“Atlas Abda”, a cura di Alessandro Beltrami e Paolo Torre, Chiesa Santa Chiara Nuova, Chostro San Cristoforo, Biblioteca Laudense, Museo P. Gorini e Museo della Stampa, Lodi

2024

“Horior, sperimentazioni di archeologia sonora”, Palazzo Zurla, Ripalta Arpina

2023

“Apogeion”, a cura di Paolo Torre, Museo archeologico Laus Pompeia, Lodivecchio

“Aequa-Nox”, a cura di Paolo Torre e Cornelia Bujin, Complesso archeologico di Vicolo Valdina, Camera dei Deputati, Roma

2022

“Naeuma-Antimatter”, a cura di Alberto Fiz e Ilaria Bignotti, Ghisla Art Foundation, Locarno

2019

“Andrea Mariconti, Ri-configurazione”, Dynamo Art Gallery, Dynamo Camp Pistoia

“Oltre L’interferenza | Beyond Interference”, Auditorium San Giovanni, Torri del Benaco

2018

“Spielen mit geistern | Playing with ghosts”, a cura di Paolo Rondini, Luisa Catucci Gallery, Berlin

Still Life, Galleria NuovoSpazio, Piacenza

2016

“Kanon III Halos”, a cura di M.G. Melandri, MAG Museum, Magazzini del Sale, Cervia

2015

“Keramos”, a cura di G. Intra Sidola, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

“Kanon II Habitat Mouseion”, a cura di G. Intra Sidola and A. Spadaro S.I., Museo Diocesano, Milano

2013

“Kanon, a cura di E. Beluffi, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2012

“Storia Naturale”, a cura di E. Beluffi, BPL Arte, Banca popolare di Lodi

“Mens Aequeorea”, a cura di C. Frequellucci, Galleria Percorsi Arte Contemporanea, Rimini

Aleifar, a cura di Stefano Castelli, Galleria Rotta Farinelli, Genova

2011

“Ecumene | terra da abitare”, a cura di F. Baboni, S. Taddei, Sala Espositiva Telemaco Signorini, Portoferraio (Li)

“La natura organica della memoria genera l’opera”, a cura di E. Beluffi, Palazzo Comunale Sala dei Decurioni, Cremona

“La natura organica della memoria genera l’opera”, a cura di E. Beluffi, Galleria NuovoSpazio, Piacenza

2010

“I resti del tempo”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

“Blackcoa”, a cura di Natalia Vecchia, Galleria ZeroOtto, Lodi

2009

“No more me”, Bell Roberts Gallery, Cape Town (South Africa)

2007

“Quia Pulvis”, a cura di Fabrizio Dentice, Galleria Pittura Italiana, Milano

“Le ombre delle idee”, a cura di Fra G. La Rocca, Galleria L’Ariete, Bologna

2006

“Andrea Mariconti”, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Pittura Italiana, Milano

“Silenzi”, a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria L’Ariete, Bologna

2004

“Nozzechimiche”, a cura di Galleria Pittura Italiana, Spazio Cailan’d, Milano

“Rumore bianco”, a cura di Francesco Gesti e Antonio Spadaro, Galleria Arturarte, Nepi (VT) Ri-trarre, a cura di Paolo Klun, Home Gallery, Napoli

“Andrea Mariconti”, a cura di Francesco Gesti, Davide Dall’ombra e Marco Vianello, Meeting di Rimini, Rimini

2003

“Interferenze”, Spazio S. Fedele, a cura di Antonio Spadaro e Rodolfo Balzarotti, Milano

ESPOSIZIONI COLETTIVE**2024**

“L’isola che non c’è”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2023

“La passeggiata della linea”, a cura di Annalisa Ghirardi, Mu.Sa Museo di Salò, Salò

2022

“Figurati!”, a cura di Bodan Stupak, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2021

“Waw!”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

2020

“La prigionia dell’io”, a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei, Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano (Modena)

“Gesto Zero”, a cura di Ilaria Bignotti, Museo di Santa Giulia, Brescia; Museo del Violino, Cremona, Ex Chiesa di Santa Maria Maddalena, Bergamo

“Premio Vasto 2020 - Opere dalla Collezione”, a cura di Lorenzo Canova e Carlo Fabrizio Carli, Palazzo d’Avalos, Vasto

2018

“Positions | Berlin”, a cura di L.Catucci Gallery, Berlino

2017

“Scope | Basel”, Federico Rui Arte Contemporanea, Basilea

2015

“Figure Out”, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

“Art Taipei”, Galleria Bianconi Milano, Tai Pei (Taiwan)

“Paper Blood”, a cura di I.Pengo and M.Tavola, Villa Litta-Borromeo, Lainate (Milano)

2014

“Segni Moderni”, a cura di I.Pengo and M.Tavola, Orie Gallery, Tokyo (Giappone)
“Attraction”, A.Mariconti, M.Pugliese, H.Meyer, a cura di A.Redaeli, Galleria Punto sull’Arte, Varese

2013

“Sublimate, sublime, subliminal”, a cura di A.Rankle, Underdog Gallery e Lloyd’s club London, Londra
“New Life, A.Mariconti, J.Forbici, P.Ravasio”, a cura di A.Redaeli, Galleria Punto sull’Arte, Varese

2012

“Il divino nell’arte contemporanea”, a cura di Vittorio Sgarbi, Museo dei Brettii, Cosenza
“Viva Palermo e Santa Rosalia”, a cura di G. Intra Sidola Palazzi Costantino e Di Napoli ai Quattro Canti, Palermo
“Il passato rieditato”, a cura di E.Beluffi, Galleria Bianca Maria Rizzi & Mathias Ritter, Milano UNESCO International Bioethics Art Prize, MD Anderson Cancer Centre, Huston (Texas, USA)

2011

“Fundamentum Artis”, a cura di R.Z.Bongiovanni, Unicredit Private, Bologna
“UNESCO International Bioethics Art Prize”, The United Nations: General Assembly Hall, New York (USA)

2010

“Materia è Memoria”, a cura di Emanuela Agnoli, galleria Percorsi, Rimini
“Naturae”, Galleria ZeroOtto, Lodi
“Il canto degli alberi”, Galleria Federico Rui, Milano

2009

“Walkin’ Venice”, Open Galleries, Meggiato Fine Arts, Venezia

2008

“Figurati!”, Museo Officina delle Arti, Reggio Emilia
“Buste dipinte”, Teatro Dal Verme, Milano
“Un mosaico per Tornareccio”, Sala Comunale, Tornareccio

2007

“Premio Cairo”, Museo della Permanente, Milano
“La Nuova Figurazione italiana... to be continued”, a cura di Chiara Canali, Fondazione Borroni, Milano
“L’ombra del dubbio”, a cura di Maurizio Sciacca-luga, Galleria Novato, Fano
“Figurati!”, Galleria Pittura Italiana, Milano Summer Container, Galleria Goethe 2, Bolzano Aliens, a cura di Sergio Curtacci, Spazio Novantanove, Venezia
“Landscape”, a cura di Stefano Castelli, Galleria 35, Rieti

2006

“Per le Strade”, a cura di Emma Gravagnuolo e Franco Migliaccio, Hotel Delle Arti, Cremona

“Vertigini: il fantastico oggettuale”, a cura di Silvia Pegoraro, XXXIX Premio Vasto, Palazzo d’Avalos, Vasto

2005

“Città di Carta: da Sironi ai contemporanei”, a cura di Sandro Fusina, Galleria Pittura Italiana, Milano

“Premio Morlotti 2005”, a cura di Giacomo Pellegrini, Imbersago

“Europe Project”, a cura di Gianluca Marziani, Hart Diest Gallery, Diest (Belgio)

2004

“Sacro”, a cura di Silvano Petrosino, Centro S. Fedele, Milano

2003

“Naturarte 2003”, Lodi

“(S)paesaggi e dintorni”, Galleria Pittura Italiana, Milano

2002

“Ritorno ad Itaca”, a cura di Andrea Dall’Asta, Centro S. Fedele, Milano

“Premio CDZ 2002”, a cura di Elena Pontiggia, Galleria Ponte Rosso, Milano

2000

“SALON I 2000”, Museo della Permanente, Milano

“La riscoperta dell’immagine di Vigilio nell’autenticità e sensibilità odierna”, Museo Diocesano Tridentino, Trento (primo premio)

“NewCentury presents”, Aoyama Skydoor Artplace, Tokio (Japan)

PREMI E RICONOSCIMENTI 2019

Progetto Arte Terapia a Dynamo Art Factory, Pistoia

2011

vincitore del Primo Premio UNESCO International Bioethics Art Competition, Texas, USA

2007

Finalista Premio Cairo, Museo della Permanente, Milano

2006

Premio acquisto al XXXIX Premio Vasto, Palazzo d’Avalos, Vasto

2005

Finalista Premio Morlotti, Imbersago

2004

Vincitore Salon di scenografia 2004, Milano Secondo Premio La Fenice, Venezia

2003

Vincitore Premio San Fedele, Milano