

FEDERICO ROMERO BAYTER "Capricci"

periodo: 1 dicembre 2011 > 20 gennaio 2012

inaugurazione: giovedì 1 dicembre ore 18.30>21.00

luogo: Federico Rui Arte Contemporanea, Spazio Crocevia, via Appiani 1, Milano

catalogo: disponibile in galleria

orari: da martedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00; sabato su appuntamento



Giovedì 1° dicembre si inaugura la personale di **Federico Romero Bayter "Caprichos"** alla galleria **Federico Rui Arte Contemporanea**, Spazio Crocevia, via Appiani 1, Milano. Il giovane artista colombiano (Bogotà, 1981), presenterà venti nuove tele dedicate a Milano e al tema dell'acqua.

Il tema dell'acqua è ricorrente nella pittura di Bayter: il ricordo della sua terra, ma anche della sua nuova città di adozione, Genova, dove ha trovato studio in un palazzo quattrocentesco tra i carruggi e il porto. Ma anche Milano ha la "sua" acqua. Non solo quella dei Navigli rimasti scoperti, ma anche quella che una volta attraversava l'intera città rendendola una sorta di Venezia o Amsterdam. Il sistema dei fossati serviva a scopo di difesa e a fornire l'acqua necessaria per la vita della città e

per le attività artigianali, in particolare per il trasporto delle derrate e delle merci. Quella che oggi si chiama “cerchia dei navigli” non era altro che un canale unico che attraversava la città. Anche Leonardo da Vinci contribuì a progettare ampliamenti e chiuse, in particolare la conca del naviglio di San Marco: il suo progetto consisteva nell'allacciare il Naviglio Martesana alla cerchia interna dei Navigli attraverso due chiuse, a San Marco e all'Incoronata; in questo modo si sarebbe potuta attraversare la città via acqua, e in prospettiva collegare l'Adda al Ticino. La chiusa è ancora in parte visibile oggi. Gran parte dei Navigli vennero infatti progressivamente coperti a partire dall'Ottocento fino agli anni Trenta, quando venne completamente coperta la cerchia interna.

I “Caprichos” sono storicamente delle composizioni inconsuete, fantasiose e bizzarre. Si sottraggono alla pura imitazione della natura, contrapponendosi in origine alle regole del classicismo. Nel *manierismo*, nel *barocco* e nel *rococò*, iniziano le creazioni di architetture fantastiche e illusionistiche – come i paesaggi del Guardi, le carceri del Piranesi, fino ai “caprichos” di Goya, che sono una critica morale e sociale alla vita civile.

Federico Romero Bayter re-interpreta in chiave contemporanea i Caprichos, immaginando una Milano ancora oggi pervasa dall'acqua, riaprendo antichi Navigli e vie fluviali che sono ormai coperte dal cemento edilizio.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con la Galleria Rotta Farinelli di Genova.

Immagini ad alta risoluzione disponibili su richiesta: federico@federicorui.com