

The image shows a large-scale ceramic artwork. The top portion features a landscape with rolling hills under a teal sky, with a white, smoke-like or steam-like effect rising from the ground. The bottom portion is dominated by a dark, brown, textured surface that resembles cracked earth or a dense, layered ceramic structure. The overall composition is layered and textured, with a mix of organic and geometric forms.

ANDREA MARICONTI
keramos



ANDREA MARICONTI

keramos

1 OTTOBRE - 13 NOVEMBRE 2015

a cura di
FEDERICO RUI

pubbliche relazioni
TIZIANA PAMPARI ANTONIONI

in copertina:
Keramos Calkos, 2015
olio, terra, cenere e rame su tela, cm 200x150

© Federico Rui, 2015
© Andrea Mariconti, 2015



FEDERICO RUI
ARTE CONTEMPORANEA

via Filippo Turati, 38 | cortile interno | 20121 Milano
t. [+39] 392 49 28 569 | t. [+39] 339 78 97 989 | www.federicorui.com | federico@federicorui.com
orari: da martedì a venerdì 15-19; sabato su appuntamento

Κέραμος

Keramos è un percorso idealmente iniziato nel 2013 con la personale *Kanon* presso *Federico Rui Arte Contemporanea*, e proseguito a Roma (Spazio 88) e al Museo Diocesano di Milano nell'estate del 2015, con la curatela di Giovanni Intra Sidola e Antonio Spadaro, e testimoniato da un catalogo edito per l'occasione.

Nel testo introduttivo, Giovanni Intra Sidola dice "Andrea Mariconti è un uomo in cammino, un artista sempre alla ricerca, una persona che si è mossa e si muove nel mondo, nella storia del genere umano, nella geologia della terra, nella propria anima. (...) Perché "Kanon"? Canone vuol dire ricerca di un ordine, il giusto ordine, l'ordine proprio delle cose. Il Canone che l'artista cerca non è una proporzione matematica, ma è l'indagine della giusta relazione tra noi e ciò che ci circonda. Se questo è il soggetto delle sue opere, allora è immediatamente superata la questione della rappresentazione nella sua pittura figurativa, poiché i singoli soggetti non sono fini a se stessi, ma sono come pretesti per questa indagine, sono testimoni delle relazioni trovate."

Accanto alla ricerca sostanziale si configura come caratteristica dell'artista una ricerca formale, attraverso l'utilizzo di materiali di origine naturale: cenere, cera, terra, petrolio e ultimamente il rame. La cenere, in primis, che legata all'olio bianco gli consente di ottenere una matericità dell'impasto pittorico; la terra, richiamo alle nostre origini e al radicamento sul territorio di ciascun individuo; l'olio combustibile esausto, materiale povero e difficilmente riciclabile, che trova nuova vita e dignità all'interno dell'opera d'arte; e infine il rame, trattato tramite un procedimento di ossidazione che fa sorgere un barlume di colore nelle opere della più recente produzione. Dal materiale trae ispirazione il titolo della mostra: dal greco antico κέραμος (*kéramos*) che significa "argilla", "terra".

"Ogni colore è dato esclusivamente dalla cromia naturale di ogni materia. Gli oggetti, le sostanze, non sono simboli astratti, non vengono usati come metafore. Essi sono, nell'essenza", così spiega Andrea Mariconti.

Federico Rui

Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su tela
cm 100x100



Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su tela
cm 150x200







Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su carta intelata
cm 80x80







Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su carta
cm 40x60





Keramos Konis, 2015
olio, terra e rame su carta
cm 40x60



Keramos Konis, 2015
olio, terra e rame su carta
cm 40x60



Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su carta
cm 40x60





Keramos Calkos, 2015
olio, terra e rame su tela
cm 80x80



Keramos Kanon, 2013

**olio, terra, olio di motore e rame su carta intelata
cm 40x60**







ANDREA MARICONTI

Nato a Lodi nel 1978, vive e lavora a tra Cremona e Milano. Si laurea nel 2001 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, indirizzo Arti Visive, e nel 2006 in Scenografia e Discipline dello Spettacolo. Soggiorna in Kosovo nel 2005 e nel 2006 per un progetto di arte terapia per bambini affetti da traumi psichici di guerra, ed è docente del laboratorio teatrale nel corso per allievi disabili presso il CFP di Lodi. Sempre nel 2005 partecipa ad un workshop tenuto da Anselm Kiefer in occasione della preparazione dell'installazione presso l'Hangar Bicocca I Sette Palazzi Celesti. Dal 2009 coordina e promuove laboratori artistici in ambito sociale in Sud Africa e Italia (orfani, psichiatria, problemi relazionali). Nel 2011 è vincitore del Premio UNESCO per l'Arte. Dal 2003, anno della prima personale, lavora con Federico Rui Arte Contemporanea. Lavora con materiali di origine naturale (cenere – cera – petrolio – terra), l'unico colore che usa è il bianco.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2011 1° Premio UNESCO International Bioethics Art Competition – Texas, USA
- 2004 1° Premio Salon di scenografia 2004, Milano, Italia
- 2003 1° Premio Premio San Fedele – Milano, Italia
- 2000 1° Premio Premio Arte Sacra - Trento, Italia

ESPOSIZIONI PERSONALI

- 2015 Keramos, a cura di G. Intra Sidola, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
Kanon I habitat mouseion, a cura di G. Intra Sidola e Anonio Spadaro, Museo Diocesano, Milano
Kanon II homo viator, a cura di G. Intra Sidola, Spazio 88, Roma
- 2014 Attraction, a cura di A. Redaelli, Galleria Punto sull'Arte, Varese
- 2013 Kanon, a cura di E.Beluffi, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2012 Storia Naturale, a cura di E.Beluffi, Fondazione BiPielle, Lodi
Mensa Acquorea, a cura di C.Frequellucci, Galleria Percorsi, Rimini
Aleifar, a cura di Stefano Castelli, Galleria Rotta Farinelli, Genova
- 2011 Ecumene | terra da abitare, a cura di F.Baboni-S.Taddei, Sala T. Signorini, Portoferraio
La natura organica della memoria genera l'opera, a cura di E.Beluffi, Palazzo Comunale

Sala dei Decurioni, Cremona

La natura organica della memoria genera l'opera, a cura di E. Beluffi, Galleria Nuovo Spazio, Piacenza

- 2010 I resti del tempo, Galleria Federico Rui, Milano
Blackcoal, a cura di Natalia Vecchia, Galleria Zero Otto, Lodi
- 2009 No more me, Bell Roberts Gallery, Cape Town, South Africa
- 2007 Quia Pulvis, a cura di Fabrizio Dentice, Galleria Pittura Italiana, Milano
Le ombre delle idee, a cura di Fra G. La Rocca, Galleria L'Ariete, Bologna
- 2006 Andrea Mariconi, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Pittura Italiana, Milano
Silenzi, a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria L'Ariete, Bologna
- 2004 Nozzechimiche, a cura di Galleria Pittura Italiana, Spazio Cailan'd, Milano,
Rumore bianco, a cura di Francesco Gesti e Antonio Spadaro, Galleria Arturarte, Nepi (VI)
Ri-trarre, a cura di Paolo Klun, Home Gallery, Napoli
Andrea Mariconi, a cura di Francesco Gesti, Davide Dall'ombra e Marco Vianello, Rimini
- 2003 Interferenze, Spazio S. Fedele, a cura di Antonio Spadaro e Rodolfo Balzarotti, Milano

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 2015 Figure Out, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2014 Segni moderni, a cura di I. Pengo, Okie Gallery, Tokyo
- 2013 Sublimate, sublime, subliminal, Lloyd's club, curated by di A. Rankle, London
Sublimate, sublime, subliminal, Underdog Gallery, curated by di A. Rankle, London
New Life, Mariconi-Forbici-Ravasio, Galleria Punto sull'Arte, Varese
Santi Peccati e Peccatori, a cura di S. Bottani, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2012 Il divino nell'arte contemporanea, Museo dei Brettii, curated by V. Sgarbi, Cosenza
Viva Palermo e Santa Rosalia, Palazzi Costantino e Di Napoli ai Quattro Canti, curated by G. Intra Sidola, Palermo
Il passato rieditato, Galleria Bianca Maria Rizzi & Mathias Ritter, curated by E. Beluffi, Milano
UNESCO International Bioethics Art Prize, MD Anderson Cancer Centre, Huston (Texas)
- 2011 UNESCO International Bioethics Art Prize, The United Nations: General Assembly Hall, New York (USA)
Fundamentum Artis, a cura di R.Z. Bongiovanni, Unicredit Private, Bologna
- 2010 Materia è Memoria, a cura di Emanuela Agnoli, galleria Percorsi, Rimini
Il canto degli alberi, Galleria Federico Rui, Milano
- 2009 Walkin' Venice Open Galleries, Meggiato Fine Arts, Venezia
New art gallery, Wasescha+Meggiato, S. Moritz (CH)
- 2008 Figurati!, Museo Officina delle Arti, Reggio Emilia
Buste dipinte, Teatro Dal Verme, Milano

- Un mosaico per Tornareccio, Sala Comunale, Tornareccio (Ch)
- 2007 Premio Cairo, Museo della Permanente, Milano
 La Nuova Figurazione italiana... to be continued, a cura di Chiara Canali, Fondazione Borroni, Milano
 L'ombra del dubbio, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Novato, Fano
 Figuratil, Galleria Pittura Italiana, Milano
 Aliens, a cura di Sergio Curtacci, Spazio Novantanove, Venezia
 Landscape, a cura di Stefano Castelli, Galleria 35, Rieti
- 2006 Per le Strade, a cura di Emma Gravagnuolo e Franco Migliaccio, Hotel Delle Arti, Cremona
 Vertigini: il fantastico oggettuale, a cura di Silvia Pegoraro, XXXIX Premio Vasto, Palazzo d'Avalos, Vasto
 Album dei ricordi, Galleria Pittura Italiana, Milano
- 2005 Città di Carta: da Sironi ai contemporanei, a cura di Sandro Fusina, Galleria Pittura Italiana, Milano
 Europe Project, a cura di Gianluca Marziani, Hart Diest Gallery, Diest (Belgio)
 Premio Morlotti 2005, a cura di Giacomo Pellegrini, Imbersago
 Europe Project, a cura di Gianluca Marziani, Hart Diest Gallery, Diest (Belgio)
 Nuovo romanticismo, Galleria Studio Vivo, Cremona
- 2004 Sacro, a cura di Silvano Petrosino, Centro S. Fedele, Milano
 Premio La Fenice, Venezia, (secondo premio)
 Salon di scenografia 2004 - il mestiere dello scenografo, Accademia di Brera, Milano
- 2003 Naturarte 2003, Lodi
 (S)paesaggi e dintorni, Galleria Pittura Italiana, Milano
- 2002 Ritorno ad Itaca, a cura di Andrea Dall'Asta, Centro S. Fedele, Milano
 Premio CDZ 2002, a cura di Elena Pontiggia, Galleria Ponte Rosso, Milano
- 2000 SALON I 2000, Museo della Permanente, Milano
 La riscoperta dell'immagine di Vigilio, Museo Diocesano Tridentino, Trento
 NewCentury presents, Aoyama Skydoor Artplace, Tokio (Japan)

realizzato nel mese di settembre 2015
in occasione della mostra

ANDREA MARICONTI
keramos

1 OTTOBRE - 13 NOVEMBRE 2015

2015
WALTER TRECCHI, *NATURAE*
LUCA CONCA. *IN SU LA CIMA*
FIGURE OUT [ANTONIONI, BUSCI, CHIODI, CONI, GIURATO, IUDICE, MARICONTI]

2014
DOMENICO DELLOSSO. *It's Me*
CHIARA CASELLI. *GINOSTRA, LA LUPA*.
GUIDO PECCI. *PINK LIKE A CHEWING GUM*, A CURA DI ALESSANDRO TRABUCCO
GIANLUCA CHIODI. *RISVEGLI*, TESTI DI CLAUDIA BERNAREGGI E FLAVIA LANZA

2013
FABRIZIO MUSA. *ARCHI.TXT*, TESTO DI MARIO BOTTA
ENRICO SAVI. *EGO CUM TEMPLO*, TESTI DI LA VIOLA, RANKLE, TANZOLA, WEISS, DE MATHÀ
SUMMER SHOW [ANTONIONI, CARRARA, CASADEI, MARTINELLI, GASPARRO, GASTALDO, PALENI]
ANDREA MARICONTI. *KANON*, TESTI DI FLAMINIO GUALDONI E EMANUELE BELUFFI
SANTI, PECCATI E PECCATORI [MARICONTI, LOVEDAY, GASPARRO, ROBUSTI, CHIODI]

2012
ENRICO ROBUSTI. *KISS ME*, A CURA DI CAMILLO LANGONE
RIVOLUZIONE SASSU. *LE BATTAGLIE E I DISEGNI DEL CARCERE*, TESTO DI FLAVIO ARENSI

2011
FEDERICO ROMERO BAYTER. *CAPRICCI*, TESTO DI BONVESIN DE LA RIVA
GIUSEPPE RIVADOSO. *STRUTTURE POETICHE*
ALAN RANKLE. *KIRSTEN REYNOLDS. RECENT WORKS*, TESTO DI EMANUELE BELUFFI
CLAUDIO BONICHI. *IL TEATRO DEI SOGNI*, TESTO DI EMANUELE BELUFFI

2010
SGUARDI DI LUCE. *AMENDOLA + BERGOMI + GALLIANI*, TESTI DI G. GAZZANEO E A. ARSLAN
ENRICO SAVI. *IMAGINARIA*, TESTO DI SILVIA BOTTANI
IL CANTO DEGLI ALBERI, CON TESTI DI HERMANN HESSE
GIUSEPPE MODICA. *METAFISICA DI LUCE*, TESTO DI GABRIELE SIMONGINI
ANDREA MARICONTI. *I RESTI DEL TEMPO*, TESTO DI FEDERICO RUI

mostre realizzate con la Galleria Pittura Italiana

2008
FIGURATI! [MARICONTI, SAMORÌ, MADIA, FRAU, BRAMATI, FANTINI, LUZI]

2007
SIMONE FERRARINI
ANDREA MARICONTI. *QUA PULVIS*, TESTO DI FABRIZIO DENTICE
ENRICO SAVI. TESTO DI FEDERICO RUI
ALBUM DEI RICORDI [BELTRAMI, BENEDETTI, DEPEDRINI, MADIA, MARICONTI, SAMORÌ, VALLICELLI,
VANETTI], TESTO DI CHIARA CANALI

2006
ENRICO ROBUSTI. *BUMI*, TESTO DI EDOARDO CAMURRI
MATTEO PUGLIESE, TESTO DI ALESSANDRO RIVA
ANDREA MARICONTI, TESTO DI MAURIZIO SCIACCALUGA

2005
WALTER TRECCHI, TESTO DI ROBERTO BORGHI
FEDERICO LOMBARDO, TESTO DI EMMA GRAVAGNUOLO
FUJIO NISHIDA, TESTO DI FLAVIO ARENSI
CITTA' DI CARTA: LA CITTÀ DA SIRONI AI CONTEMPORANEI, TESTO DI SANDRO FUSINA

2004
ALESSANDRO BUSCI. *MILANO SAN SIRO*, TESTO DI ADA MASOERO
MARCO LUZI. *AUTOREFERENZIALE*, TESTO DI FLAVIO ARENSI
FABRIZIO MUSA. *OMAGGIO A KUBRICK*, TESTO DI EMMA GRAVAGNUOLO

2003
(S)PAESAGGI E DINTORNI [BUSCI, CAZZANIGA, TRECCHI, MUSA, MARICONTI]
WALTER TRECCHI. *EX*, TESTO DI EMMA GRAVAGNUOLO
ATTILIO FORGIOLI, TESTO DI FLAVIO ARENSI

2002
(S)PAESAGGI [BUSCI, CAZZANIGA, TRECCHI, BAROGGI, D'AVINO], TESTO DI FLAVIO ARENSI



FEDERICO RUI
ARTE CONTEMPORANEA

VIA FILIPPO TURATI, 38 | CORTILE INTERNO | 20121 MILANO

T. [+39] 392 49 28 569 | T. [+39] 339 78 97 989

WWW.FEDERICORUI.COM | FEDERICO@FEDERICORUI.COM