



nicolò quirico  
alveare urbano

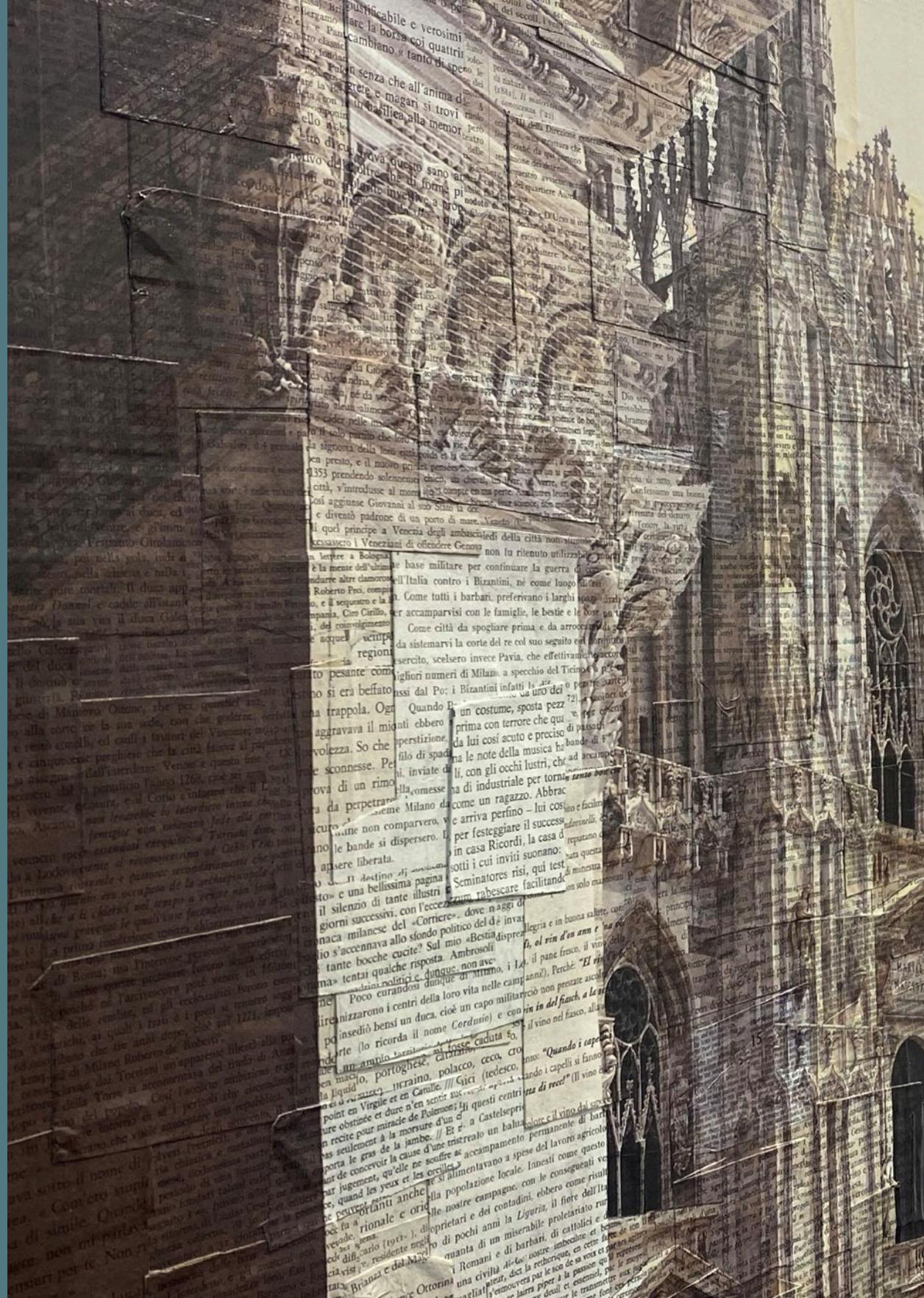
**nicolò quirico**  
**alveare urbano**

**30 novembre 2021 - 28 gennaio 2022**  
**Federico Rui Arte Contemporanea, Milano**

LIMITED EDITION COPY \_\_\_ / 100

“Le città, come i sogni,  
sono costruite di desideri e di paure”

Italo Calvino, *Le città invisibili*



# alveare urbano

federico rui

“Le città, come i sogni, sono costruite di desideri e di paure”, scrive Italo Calvino ne *Le città invisibili*, “anche se il filo del loro discorso è segreto, le loro regole assurde, le prospettive ingannevoli, e ogni cosa ne nasconde un'altra”. Lo sguardo di Nicolò Quirico indaga le architetture soffermandosi sui diversi stili, le diverse epoche, le funzioni per cui sono state progettate. E restituisce loro una propria voce fatta di presenze. I palazzi, i monumenti e le chiese sono stati costruiti per dare spazio alla vita dell'uomo. Gli elementi fondanti dell'opera sono pertanto due: la città, con le sue geometrie e i suoi volumi architettonici, e i libri, condensato di memorie, di esperienze, di sapere dell'uomo che costruisce e abita la città. Così da un lato le inquadrature sono studiate ed elaborate per restituire un aspetto formale, a volte ideale, dall'altro i testi che compongono la texture di fondo restituiscono il vociare di quanto successo nel corso della loro esistenza.

Il supporto diventa parte integrante dell'opera: un collage di pagine di libri d'epoca è infatti lo sfondo di una stampa fotografica che diventa così unica. I caratteri tipografici fuoriescono dall'opera, a simboleggiare che nessuna civiltà può essere costruita senza delle solide fondamenta. Frammenti di frasi, sequenze di racconti, incipit di romanzi si sovrappongono alle architetture, creando rimandi non casuali, anche se talvolta criptici o misteriosi. “Il progresso della civiltà si misura dalla vittoria del superfluo sul necessario”, di-

ceva Alberto Savinio in *Ascolto il tuo cuore città* (1944), aggiungendo che “il presente, che è nel tempo quello che la facciata è nello spazio, impedisce di vedere le cose in profondità” (da *Scritti dispersi, 1943-1952*). Le facciate/presente nascondono tutto il carico della storia e del vissuto: ogni edificio è vita che si sta scrivendo e ogni libro è un mattone della nostra cultura.

Parole. Conoscenza. Memoria. Le basi su cui può poggiare il futuro devono essere solide, come quelle di un edificio.

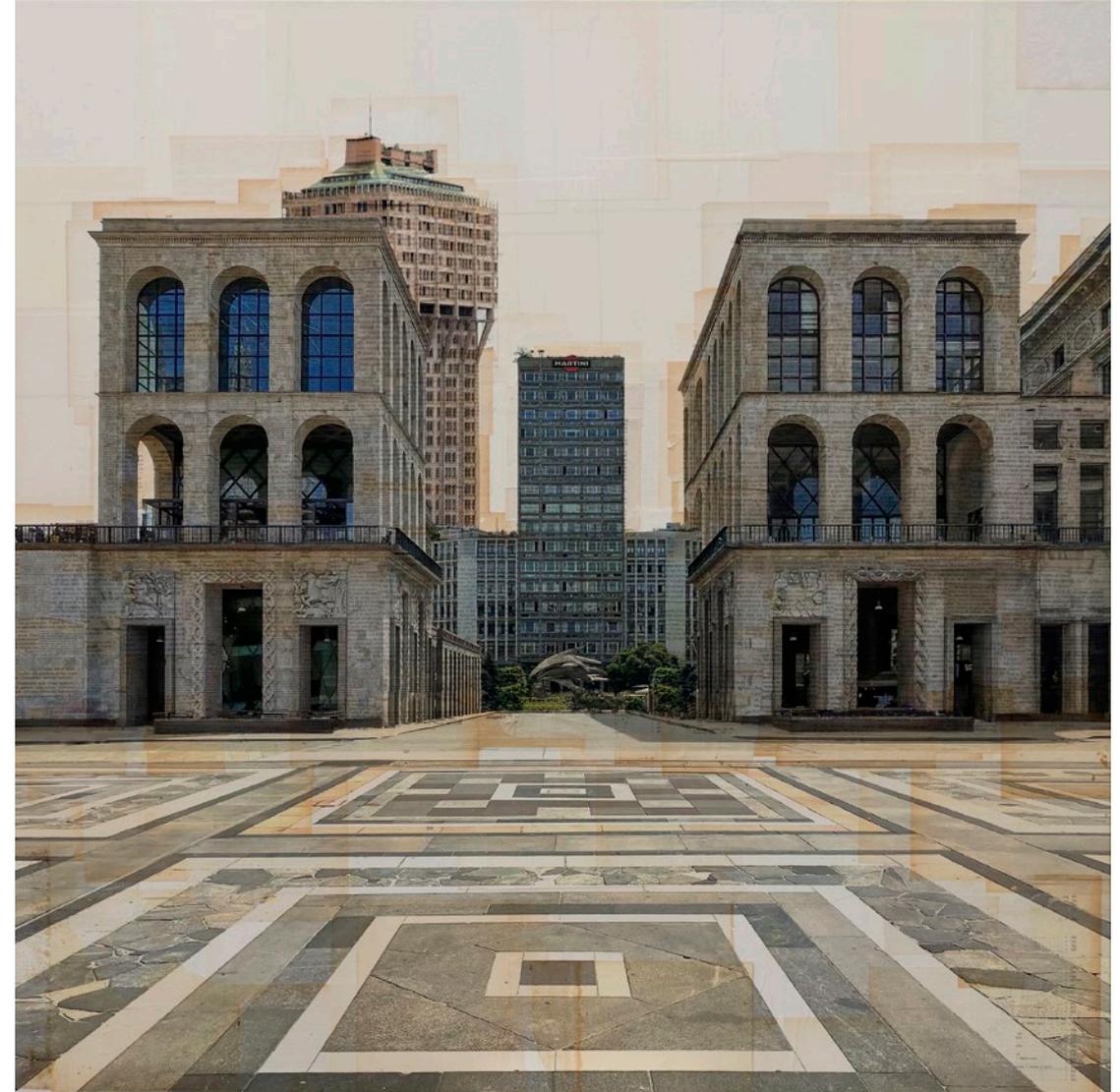
Così la fotografia diventa un mezzo per raccontare i legami culturali che ci rendono appartenenti e partecipi di un territorio. Vecchie pagine di libri dimenticati sono usate come base per la stampa. La storia e le esperienze diventano parte fondante non solo dell'architettura, ma fondamenta a volte invisibili che ci accompagnano inseparabili ed ogni pagina è un mattone che costruisce un edificio della nostra cultura.

Nel contempo vi è un ulteriore spunto. A un primo sguardo le parole non si vedono: viste da lontano, le immagini sembrano puramente descrittive. Ma se si osservano da vicino, e ci si prende il tempo per farlo, appare la tutta la complessità strutturale su cui poggiano, i diversi piani espressivi che sommati diventano l'interezza della nostra conoscenza, fatto di visibile e invisibile. Un alveare urbano.

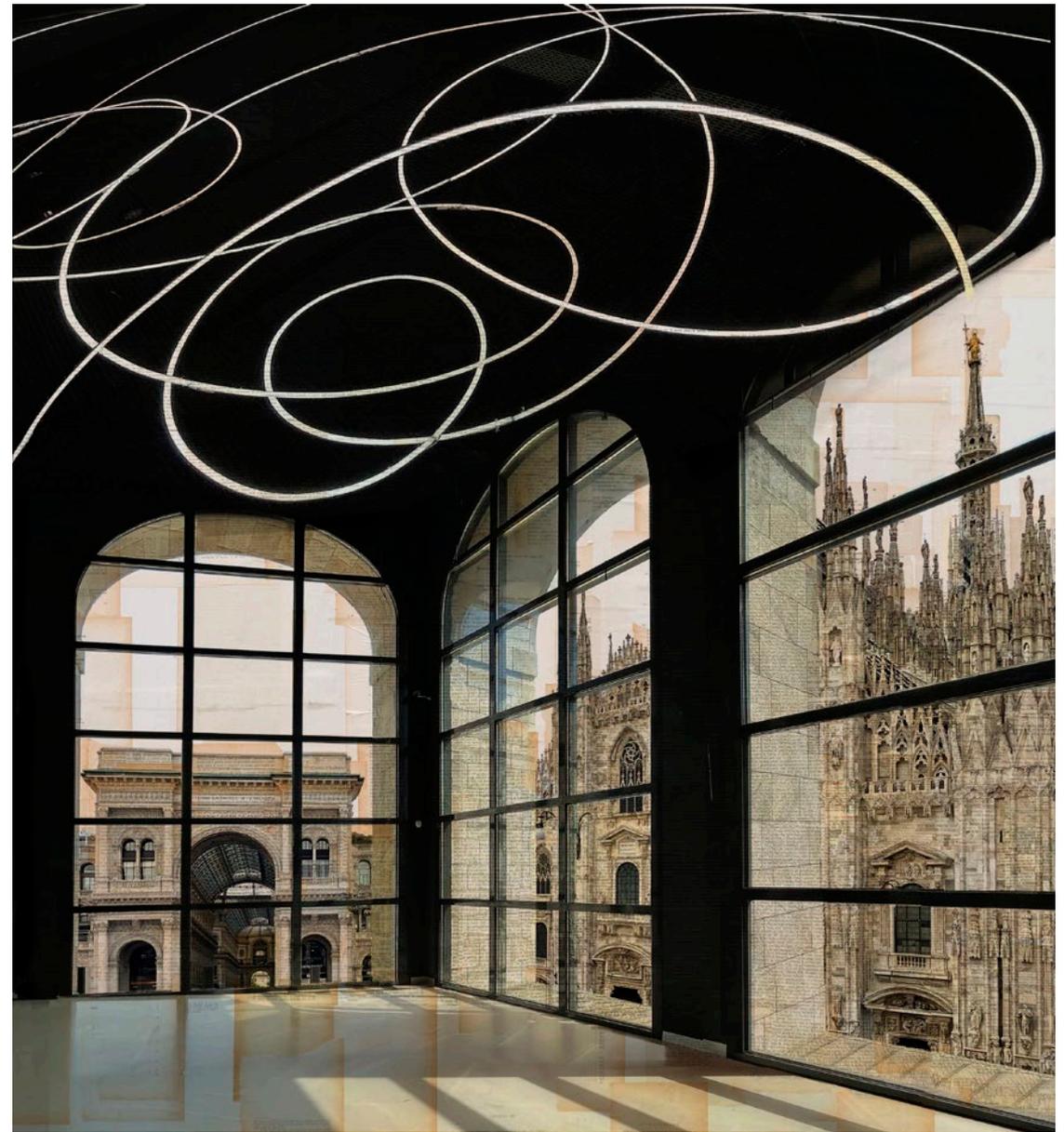


Alveare urbano, 2018

stampa su collage di pagine di libri, cassette tipografiche e caratteri in piombo  
cm 110x135



Divenire dei quadrati, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 100x100



Dinamiche della memoria, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 120x110

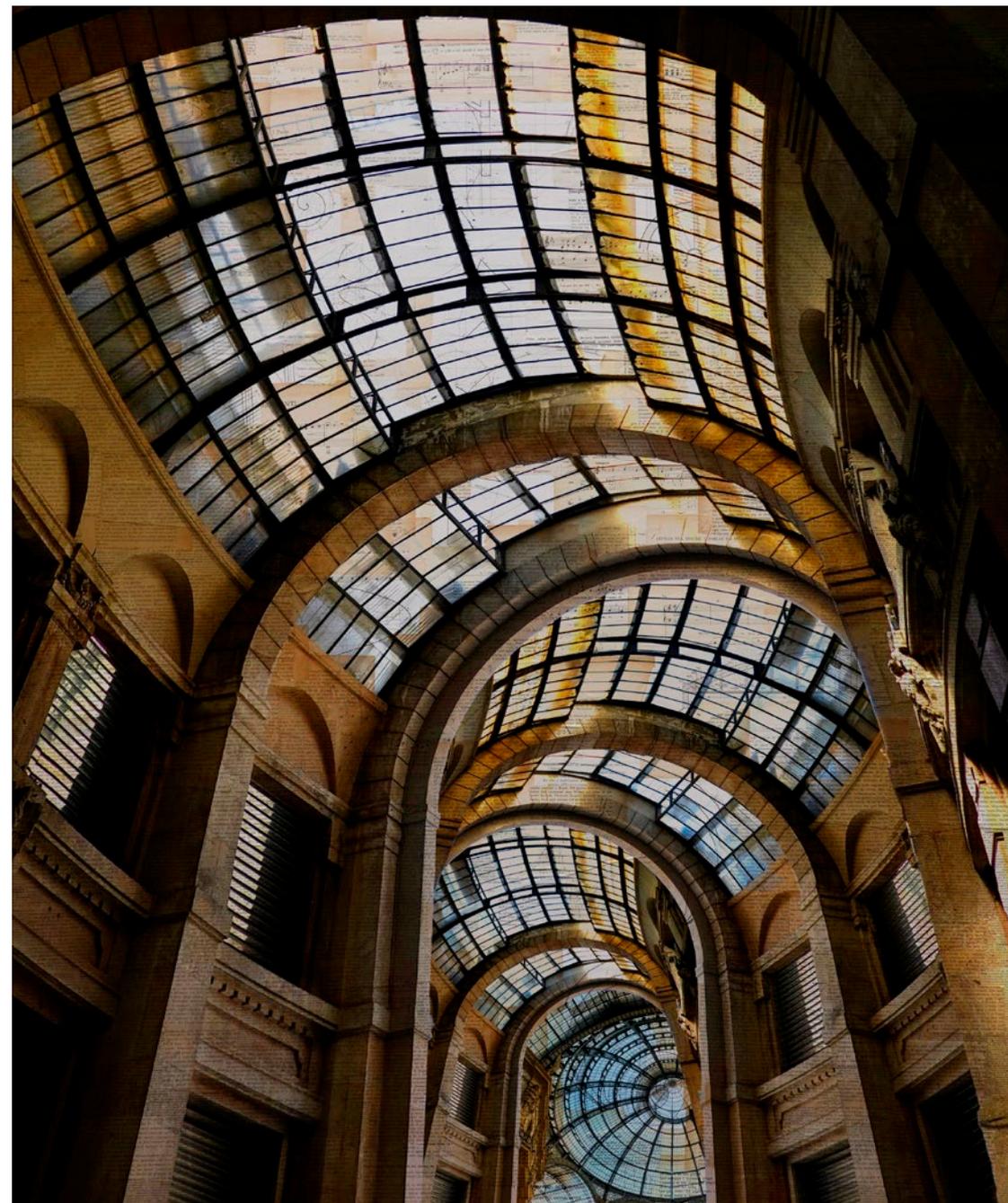
“Arco non è altro che una fortezza causata da due debolezze, imperò che l’arco negli edifizii è composto di 2 parti di circolo, i quali quarti circoli, ciascuno debolissimo per sé, desidera cadere, e opponendosi alla ruina l’uno dell’altro, le due debolezze si convertano in unica fortezza.”

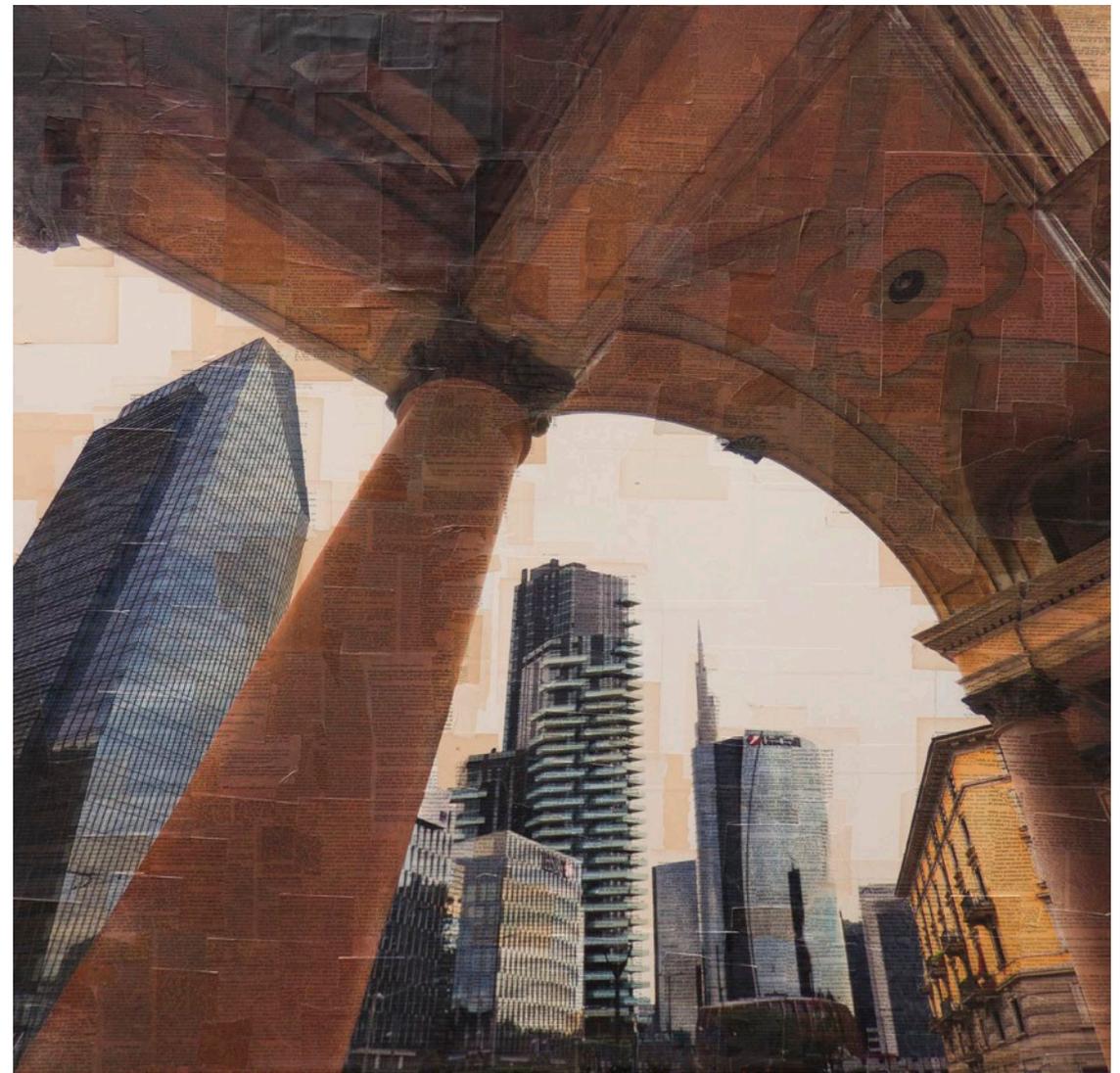
Leonardo Da Vinci

Archi impazienti, 2021

stampa su collage di pagine di libri d’epoca

cm 120x100

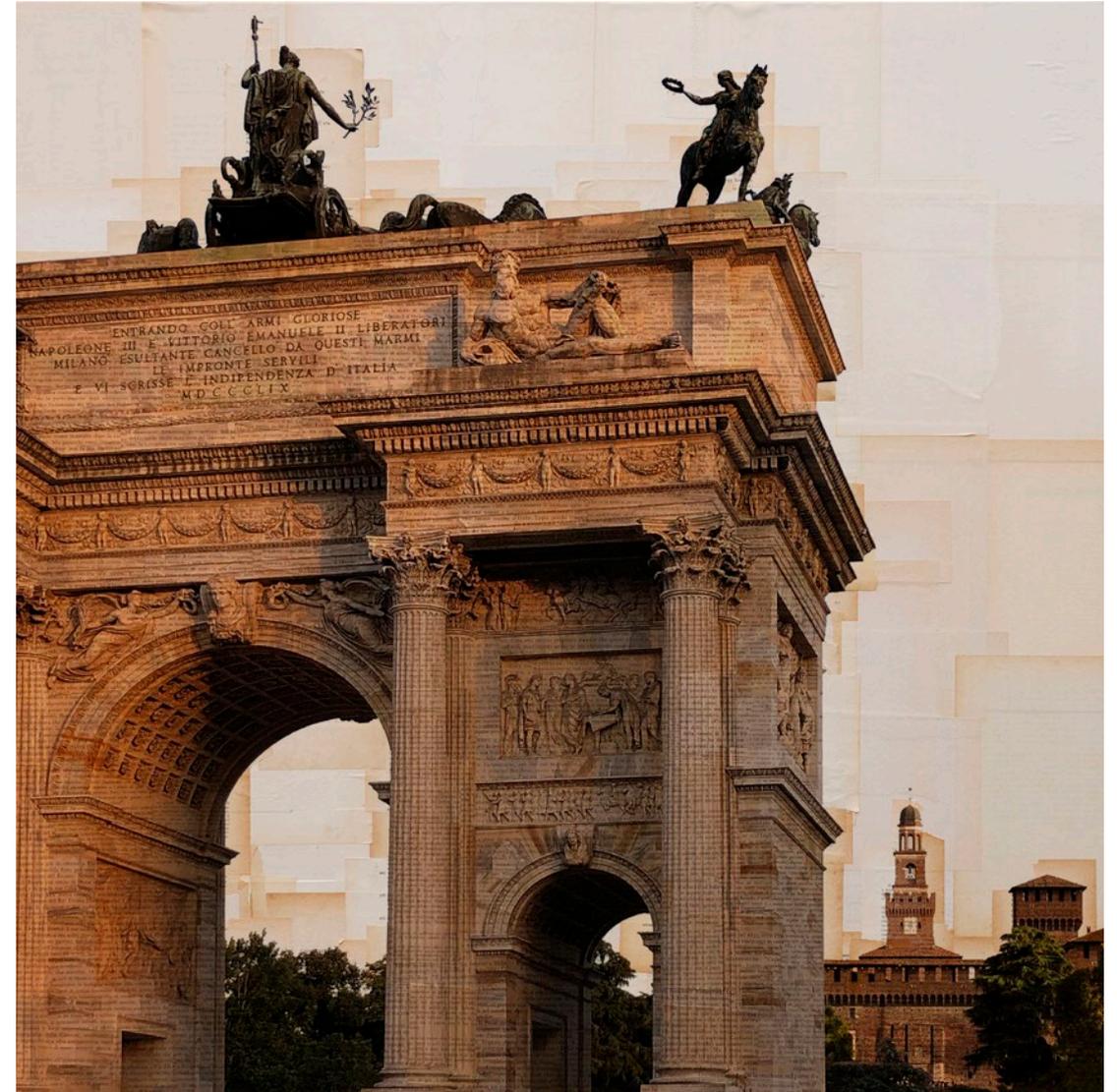




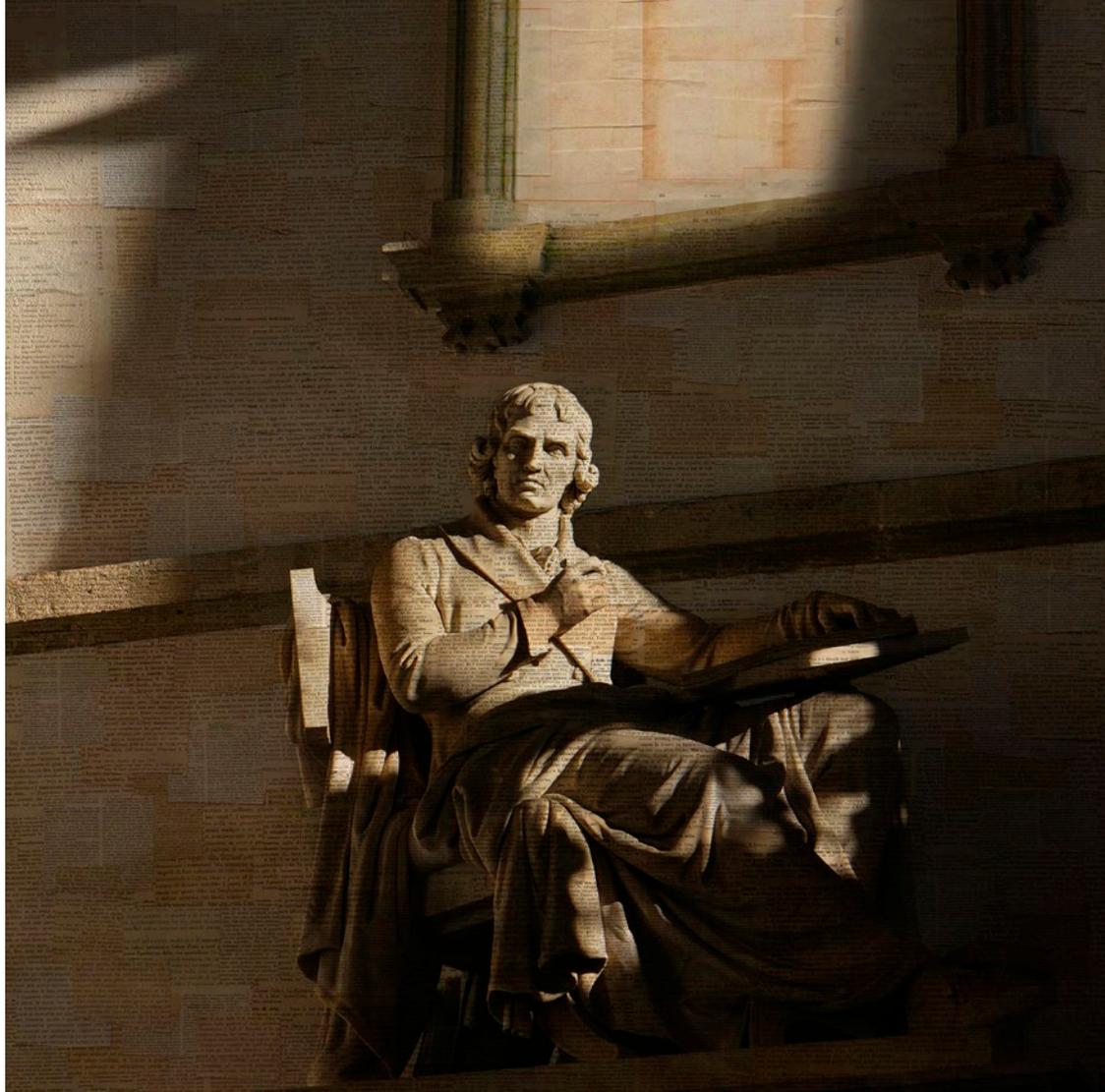
Parole classiche per discepoli contemporanei, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 120x120

Arco d'angolo, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 80x80

pagina seguente  
Come appena giunti, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 120x150

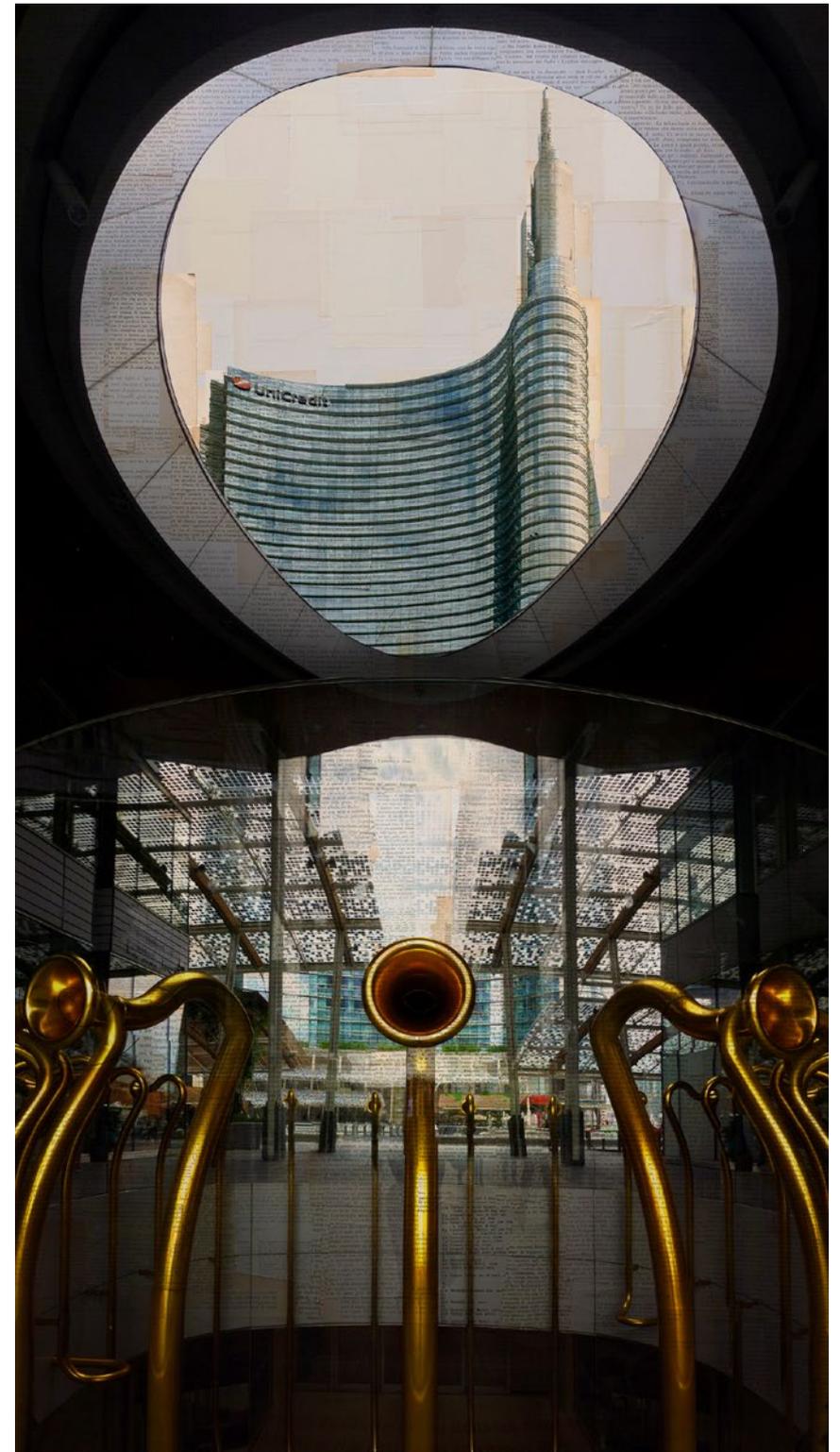






Tra il mattino e il mezzogiorno, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 80x80

Amplificatore di voci urbane, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 140x80

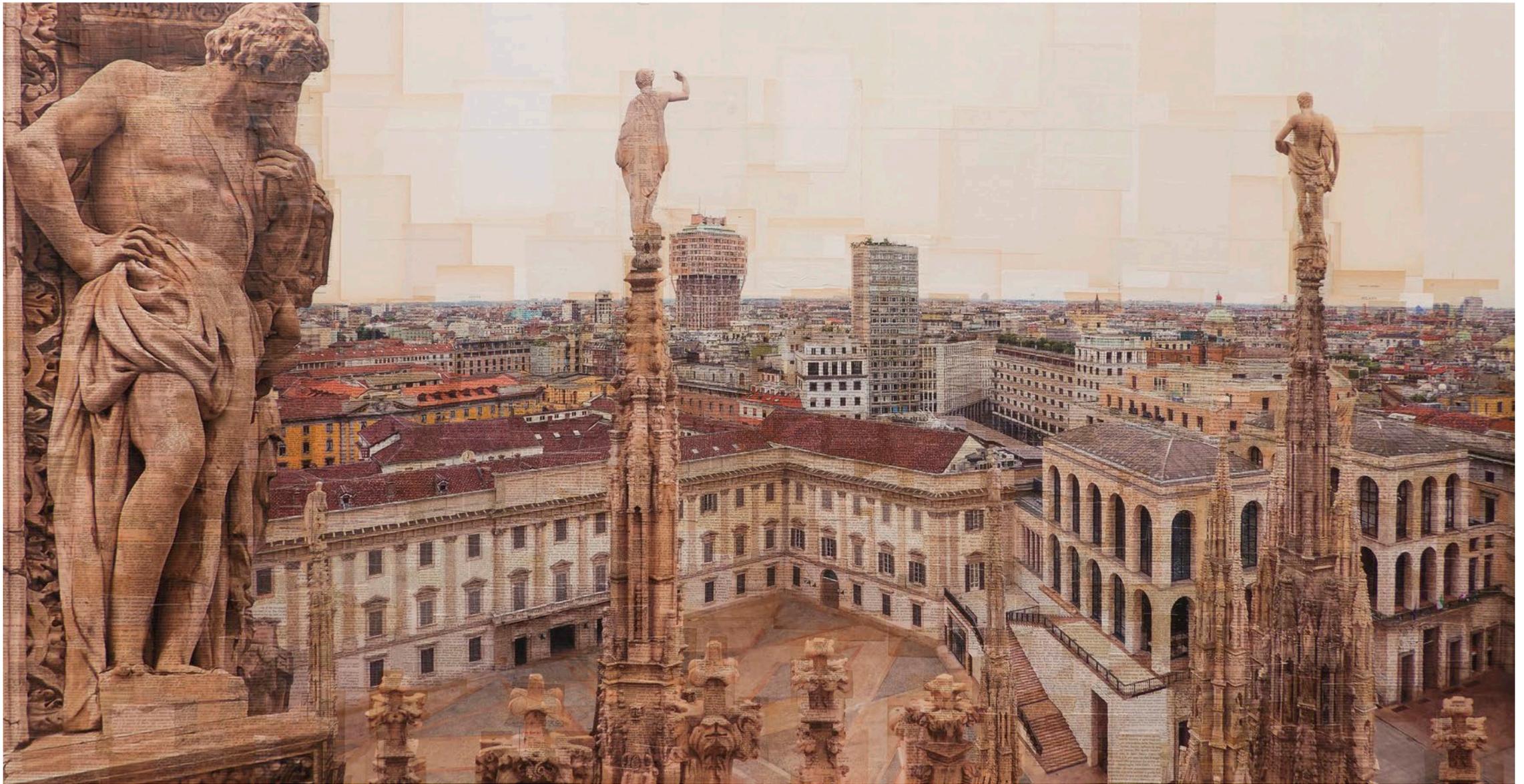




“Il presente,  
che è nel tempo quello che la facciata è nello spazio,  
impedisce di vedere le cose in profondità”  
Alberto Savinio, *Scritti dispersi*, 1943-1952



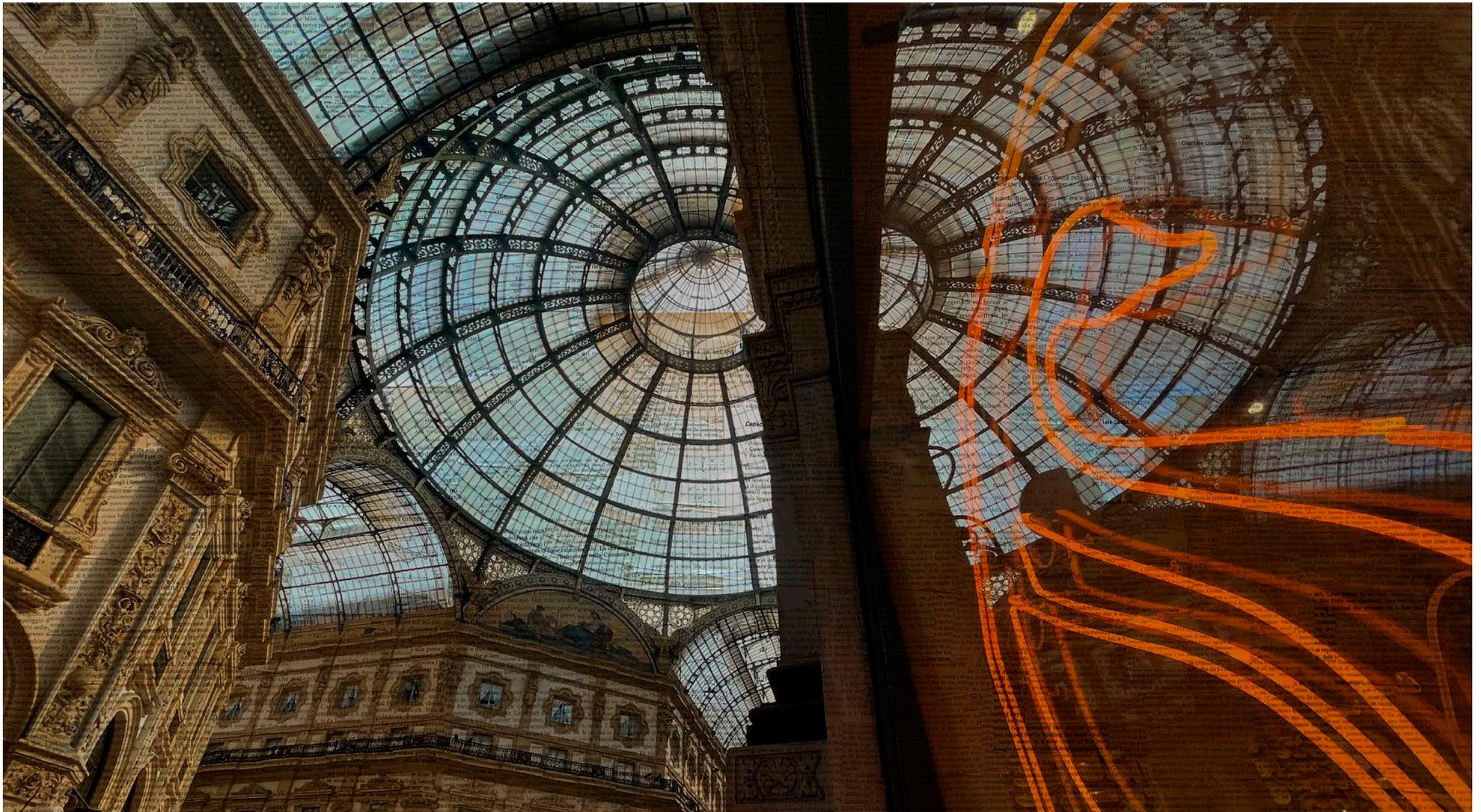
I supervisori, 2020  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 100x100



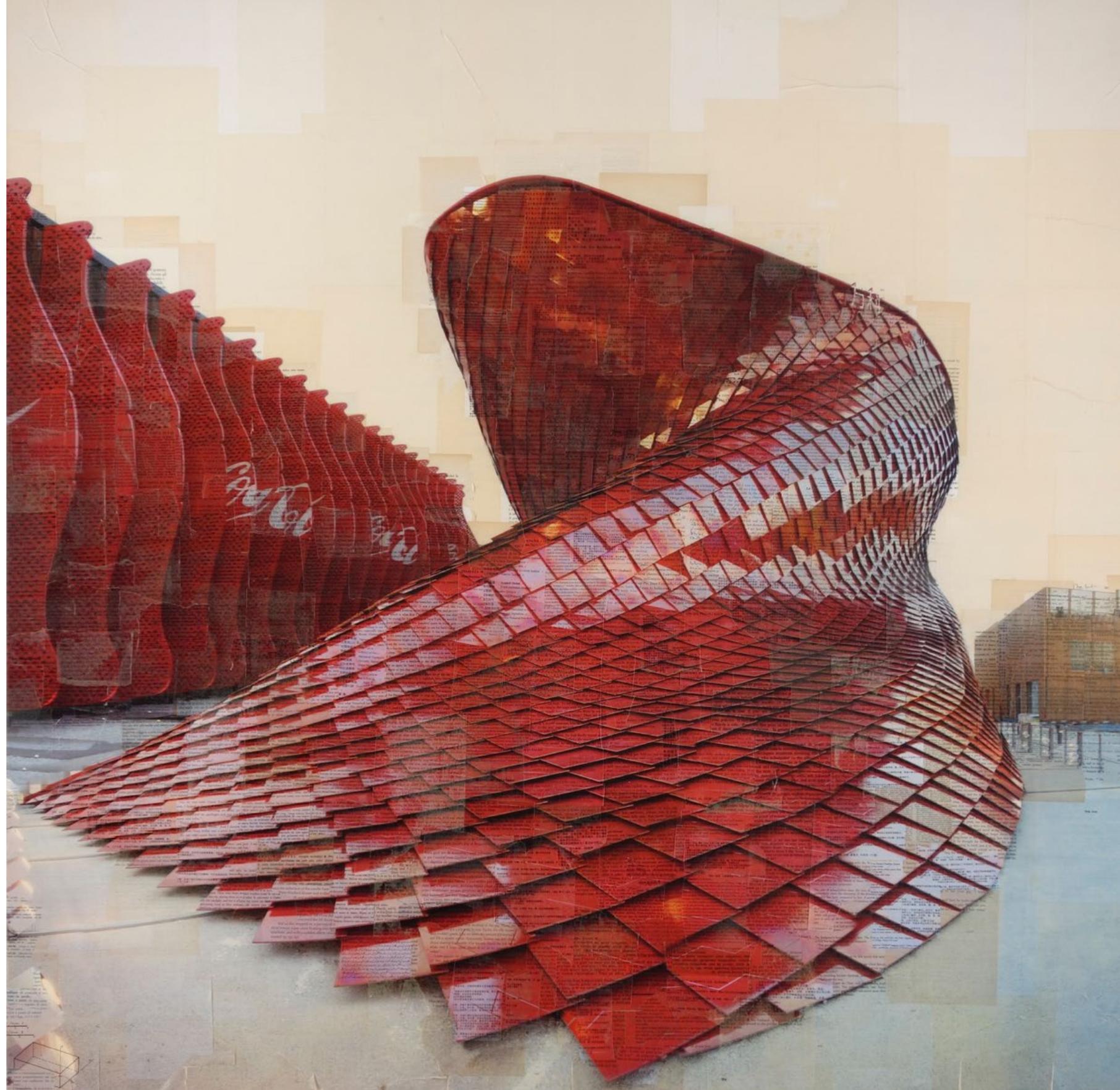
Gli osservatori, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 115x220



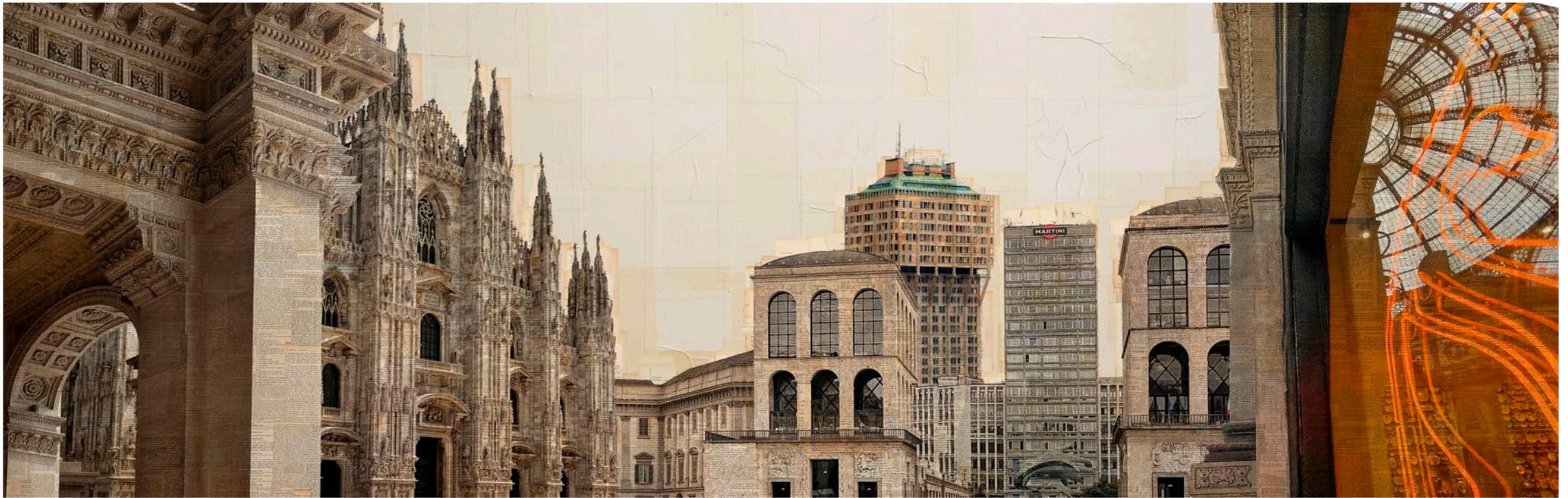
I pianificatori, 2019  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 160x115



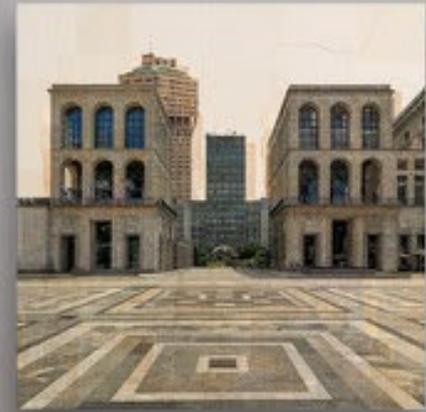
La voliera immaginifica, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 50x90



Il sauro goloso, 2016  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 130x130



Colossal, 2021  
stampa su collage di pagine di libri d'epoca  
cm 83x250



*a catai cul sacch, se fiorissen de giu*

... maggio si andrà a raccogliere

una tipa dai capelli ros

... walkie talkie alla cintura

... giu, appoggiandomi le

... *Adversus Ne*

Leopardi, Giacc

... massimo poeta d'...

... ell'incomprensio...

... differenza del s...

... ma giovinezza...

... giel (affinando...

... parola sui classi...

... ando per semp...

... voro, la salut...

... malaticcio, i...

... ezza alle gio...

... stese con la me...

... d'Italia. Forse il far smarrir...

... stata una minuta animosità di Guido della

... si supplì ben tosto con poca difficoltà da un fa...

... mo d'acciaio una corona di ferro, a foggia d...

... d'alloro intrecciati. In quel giorno soler...

... itana cred' alcuni militi, siccome era

... grandi occasioni, il primo nominat...

... e nel cors... libro II... Gennaio 1859

... unque ch... (Canti, 41... Guerra! Guerra!

... io per il su... zione principale quella del

... muta. Alla preven... bili. Furore. Confusio

... diede un precoc... attori... I russi non

... allo, fondatore... itava il contrabbando.

... piú persone con verghe

... scoperte in tutto i

... giornali comu...

... sione della veri...

... ale avesse invaso

... isazione dell'O.N.

... ha invaso la Core

... americani rivelano

... rato a quell'altezza di pers...

... olori, dove le immagini dei prot

... episodi della storia, giravano senz

... tinità tutt'intorno al volume.

... esso fu fulmineo e Mondadori si,

... ae capacitatem habeo romanzo che stava per appar

... sunt collaborare Certi. Era Via col vento di Marga

... a diventare il prototipo dei be ricco

... etta di farlo uscire che a Tab

... all'

...

... Ma nel Dug...  
... ere per l'Imp...  
... er lo Dio, mentr...  
... nel medi si usava...  
... e il buon cappel...  
... questi fossero ver...  
... canti in ottave sat...  
... liberazione dall'Au...  
... entiva di poter cre...  
... ro Capponi; I nuov...  
... porette morali, 24 sc...  
... parte nel 1824, al...  
... '32; Zibaldone, racc...  
... mento, dal 1817 al...  
... grandezza della pers...  
... essenzialmente dai C...  
... ei primi, con lingua...  
... di stupita tenerezza, s...  
... solata solitudine, di...  
... infinito, *aluda et vili*  
... ordare;...  
... nell'ult... ito e la sua s...  
... porta and... delle pe...  
... ità nell...  
... quelli della c...  
... o in maledi...  
... *la fin de l...*  
... *nda a fa scie...*  
... *vid in vida*  
... *tant che po...*  
... *parar...*

Nicolò Quirico è nato a Monza nel 1966.

Dal 1985 si occupa di comunicazione visiva ed editoria. Nel 2009 vince il Premio Alinari di Firenze e nel 2013 il Premio Confini.

Vive e lavora a Imbersago.

#### SELEZIONE DI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

2021

Alveare urbano - Federico Rui Arte Contemporanea

2020

Waw! - Federico Rui Arte Contemporanea, Milano

Terza Creazione - Villa Castelbarco, Imbersago

2019

Assonanze urbane - R&P Leegal Milano

Wings of desire - ART IN Gallery, Milano

2018

Corpo a corpo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

La bellezza resta - Museo Civico di Chiusa / Stadtmuseum Klausen, Chiusa (Bz)

Palazzi di Parole - ART IN Gallery, Milano

La bellezza resta - Palazzetto dei Nobili, L'Aquila

Obiettivo 1. - XXS aperto al contemporaneo, Palermo

2017

La bellezza resta - BiffiI Arte Contemporanea, Piacenza

Lustro - Costantini Art Gallery, Milano

PhotoParis, Alliance Française, Bologna

2016

Genova - Palazzo del Parco, Diano Marina,

Camera chiara - Costantini Art Gallery, Milano

La bellezza resta - Binario 7, Monza (MB)

Lo spazio di un sogno - Villa Greppi, Monticello Brianza

Palazzi di Parole - Spazio BVK, Venezia

Palazzi di Parole - XXS aperto al contemporaneo, Palermo

Milano Il corpo e il luogo - Museo di arte moderna e contemporanea Castello di Masnago, Varese

Premio Internazionale Limen Arte - Complesso Valentianum, Vibo Valentia

2015

Patchwork - Must Gallery, Lugano - CH

Audit & Contemporary Art - Audirevi S.r.l., Milano

Genova - Galleria Rotta-Farinelli, Genova

PhotoParis - Must Gallery, Lugano - CH

PhotoShow - PhotoParis, Milano

Non solo parole - Associazione Ars Now Seragiotto, Lido di Venezia

2014

Patchwork - MUST Gallery, Lugano - CH

Tutt'intorno - Quadreria Bovara Reina, Malgrate (LC)

Spemuta per l'estate - Costantini Art Gallery, Milano

London Calling - Costantini Art Gallery, Milano

Pensieri, parole e architetture - Palazzo del Parco, Diano Marina,

2013

Tacà insèma - Costantini Art Gallery, Milano

Palazzi di Parole - Spazio SeiCentro, Milano

Complicità sovrapposte - Costantini Art Gallery, Milano

Pagine d'architettura - galleria La Contemporanea, Torino

Premio Confini - Roma, Milano, Genova, Trieste, Mestre (VE)

2012

Palazzi di Parole - Spazio Heart, Vimercate (MB)

Palazzi di Parole - Spazio Natta, Como

2010

Spiaggia MetàFisica - Spazio Polifemo, Fabbrica del vapore, Milano

BORMIO pietre di carta - Temporary Art Gallery Paola Sosio



via Filippo Turati 38 - 20121 Milano  
[www.federicorui.com](http://www.federicorui.com) - [federico@federicorui.com](mailto:federico@federicorui.com)



via Filippo Turati 38 - 20121 Milano  
[www.federicorui.com](http://www.federicorui.com) - [federico@federicorui.com](mailto:federico@federicorui.com)